

The background is a vibrant yellow, decorated with various abstract geometric shapes. These include semi-circles, quarter-circles, and larger circular segments in shades of blue, red, and light yellow. Some shapes are solid, while others are hollow or partially filled. The shapes are scattered across the page, creating a dynamic and modern aesthetic. In the center, the title 'Kultura na Pomorzu' is written in a bold, dark blue sans-serif font. The word 'Kultura' is on the top line, and 'na Pomorzu' is on the bottom line, separated by a thin horizontal yellow line. Two vertical yellow lines are positioned on either side of the text, forming a partial rectangular frame around it.

# Kultura na Pomorzu

# Kultura na Pomorzu 2021

Kultura w Regionie i kultura pozainstytucjonalna

## Spis treści

<b>Założenia</b>	<b>2</b>
<b>Kultura w Regionie</b>	
<b>Wizyty studyjne</b>	<b>4</b>
<b>Kultura w powiecie i gminie (ankieta)</b>	<b>6</b>
<b>Kulturalne miasto</b>	<b>12</b>
<b>Kultura pozainstytucjonalna na Pomorzu</b>	
<b>Finansowanie kultury pozainstytucjonalnej (miasta na prawach powiatu)</b>	<b>13</b>
<b>Finansowanie kultury pozainstytucjonalnej (stolice powiatów)</b>	<b>20</b>
<b>Finansowanie kultury pozainstytucjonalnej (starostwa)</b>	<b>30</b>
<b>Nowa nadzieja</b>	<b>40</b>
<b>Zamiast zakończenia</b>	<b>50</b>

# Założenia

Drugi raport o kulturze w Regionie i kulturze pozainstytucjonalnej na Pomorzu ponownie został sporządzony w czasie wyjątkowym. Pandemia na wiele miesięcy spowolniła i zmieniła wiele nie tylko w kulturze, ale życie kulturalne było wystarczająco bogate, by obserwować i uczestniczyć, informować i promować.

Raport jest integralną częścią Mechanizmu pomorskiego. Rok 2021 to zamknięcie dwuletniego okresu pilotażowego, po którym nastąpi wdrożenie programu w pełnym wymiarze. Mimo pandemii nie zmieniły się cele i założenia mechanizmu pomorskiego.

To m.in. praktyczna realizacja najważniejszych rekomendacji Kongresu Kultury Pomorskiej:

„Dzięki kulturze Region i Centrum powinny się zbliżyć a obszary wykluczenia zmniejszać. (...) Znakiem czasu musi być rosnąca uwaga poświęcana obywatelskim inicjatywom. Finansowanie kultury pozainstytucjonalnej przynosi trudne do przecenienia korzyści społeczne i nierzadko artystyczne, dlatego zasada pomocniczości powinna być stosowana wszędzie, gdzie warunki na to pozwalają. To w ogromnym stopniu dzięki działającym poza głównym nurtem twórcom i animatorom Pomorze było zauważane nie tylko w kraju. W walce o jakość sztuki najmniej szans ma off, dlatego musimy go mocniej wesprzeć”.

Fragment deklaracji Kongresu przyjętej na finał obrad w 2017 r.

To również konkretna odpowiedź na list marszałka pomorskiego Mieczysława Struka do uczestników Kongresu Kultury Pomorskiej:

„Również w Polsce trwa niepokój, który ogarnia coraz szersze obszary życia społecznego, nie wyłączając kultury. Zagroza jej z jednej strony postępująca ideologizacja, wypieranie dotychczasowych autorytetów, zamach na wolne media, wreszcie skłonność do cenzurowania zjawisk kulturalnych pod kątem zgodności z obowiązującą wykładnią historii i moralności. Z drugiej strony – polityka ta, używając narzędzi finansowych zagroza samym podstawom istnienia wielu zjawisk i środowisk, przede wszystkim wywodzącym się z sektora pozarządowego (...) Taki jest kontekst naszych obrad. Powinniśmy o nim pamiętać, mówiąc o wielu problemach niekoniecznie związanych z polityką. Wymienię najważniejsze. To struktura naszego życia kulturalnego i słabe przenikanie się sfery instytucjonalnej i niezależnej”.

To także praktyczna realizacja Samorządowej Karty Kultury:

„Kulturę tworzymy wszyscy, indywidualnie i grupowo, w instytucjach publicznych, organizacjach społecznych, sektorze prywatnym i samorządzie. Dążąc do urzeczywistnienia tych zasad my, politycy i urzędnicy, animatorzy i edukatorzy, artyści i menedżerowie kultury, deklarujemy wspólną pracę na rzecz tworzenia i realizacji polityk publicznych w naszym środowisku lokalnym”.

Mechanizm pomorski to wreszcie także komplementarność misji Samorządu i Wnioskodawcy, który nie tylko jest otwarty na współpracę z administracją samorządową, ale chciałby konsultować wybrane działania (np. ankiety) w celu lepszego wykonania i spożytkowania środków publicznych.

I wreszcie argument ostatni, ale niewymagający specjalnego odniesienia do dokumentów i zapisów: o naszych aspiracjach cywilizacyjnych stanowi w ogromnym stopniu stosunek do kultury. Szczególnie tam, gdzie jest o to najtrudniej, czyli w mniejszych ośrodkach oddalonych od Centrum oraz w środowiskach kultury alternatywnej, która pozbawiona jest najczęściej szans w konfrontacji z narzuconym kilkadziesiąt lat temu modelem społeczeństwa.

#### Innowacyjność i unikalność

To praktyczna, oryginalna i, biorąc pod uwagę współczynnik kosztów do efektu, bardzo zyskowna dla pomorskiej kultury inwestycja. To może być też b. konkretny przykład subsydiarności, kiedy administracja publiczna zleca organizacji pozarządowej i częściowo z nią realizuje (konsultacje, uzgodnienia) zadania związane ze swą misją. Możemy śmiało potwierdzić, że takiego projektu nie ma w Polsce. Jego realizatorem jest Fundacja Pomysłodalia, która jako jedyna organizacja od kilku lat monitoruje kulturę pomorską na taką skalę. Przy kłęsce inicjatywy Planner, Mechanizm to jedyny monitor kultury pomorskiej.

Mechanizm to najkrócej: holistyczne spojrzenie na kulturę pomorską, kompendium praktycznej wiedzy o kulturze w regionie i kulturze pozainstytucjonalnej przede wszystkim i kulturze jako całości. Liderzy organizacji gwarantują kompetencje i poziom jakościowy oraz zapał i entuzjazm wsparty wieloletnim doświadczeniem i rozbudowaną siecią kontaktów. To gwarantuje, że selekcja publikowanych materiałów będzie profesjonalna i oparta na czytelnych kryteriach.

Raport przedstawia informację o kulturze pozainstytucjonalnej i kulturze w regionie. Jego autorami są prosumenci i krytycy kultury, którzy aktywnie uczestniczą w całym procesie tworzenia kultury (monitoring, promocja, krytyka artystyczna, rzecznictwo i produkcja wydarzeń stwarzających nowe sytuacje dla pomorskich artystów zawodowych i niezawodowych). Taka wszechstronność gwarantuje, że spojrzenie na pomorską kulturę jest całościowe i, mamy nadzieję, kompetentne.

Założeniem Raportu jest możliwie jak najpełniejsze i najobiektywniejsze przedstawienie dobrostanu kultury w Regionie i pozainstytucjonalnej. Raport to efekt całorocznych obserwacji i uczestnictwa w ponad 100 wydarzeniach w przestrzeni naturalnej i trudnej do oszacowania liczbie wydarzeń online.

Niniejszy dokument to część skondensowana i krótka. Wersje rozszerzone będą już od stycznia publikowane na stronie Mechanizmu pomorskiego:

<https://gazetaswietojska.org/kategoria/mechanizm-pomorski/>

# Wizyty studyjne

Informacje do Raportu są zbierane w różny sposób (m.in. research internetowy, „prasówki”, kontakty bezpośrednie), ale oczywiście najważniejsze jest uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych i to właśnie wyróżnia Raport spośród wielu podobnych inicjatyw. Uczestnictwo, kontakt z organizatorami, realizatorami, twórcami i widzami tworzą całościowy obraz kulturalny miejsca i wydarzenia.

Najciekawszym z wielu niecodziennych wydarzeń w Regionie był bez wątpienia XVI Międzynarodowy 20. Festiwal Animo w Kwidzynie organizowany przez Scenę Lalkową im. Jana Wilkowskiego.



[https://www.youtube.com/watch?v=wMDbXPaiGc&t=1s&ab\\_channel=PomorzeKultury](https://www.youtube.com/watch?v=wMDbXPaiGc&t=1s&ab_channel=PomorzeKultury)

Fragmety spektakli: Compañía Zero En Conducta, Mechanika duszy [0:03](#) Compagnie Rouges Les Anges, Drobný szczegół [0:35](#) Fekete Seretlek a Studio Damúza, KAR – Teatr przedmiotu i koncert na motywach powieści „Anna Karenina” [1:16](#) Walny Teatr, Tuwim dzieciom [2:08](#) Theater Des Lachens, Niezwykła mysia wyprawa na Księżyc [2:42](#) Irena Brzeska, Kania [3:09](#) Bence SarkadiTheatrze of Marionettes, Bench Time Stories, [3:47](#) Teatr Malabar Hotel, Baldanders [4:21](#) Teatr Okno, Romans Perlimplina i Belisy [5:01](#) 5-9.10 XVI Międzynarodowy 20. Festiwal ANIMO, Kwidzyn.

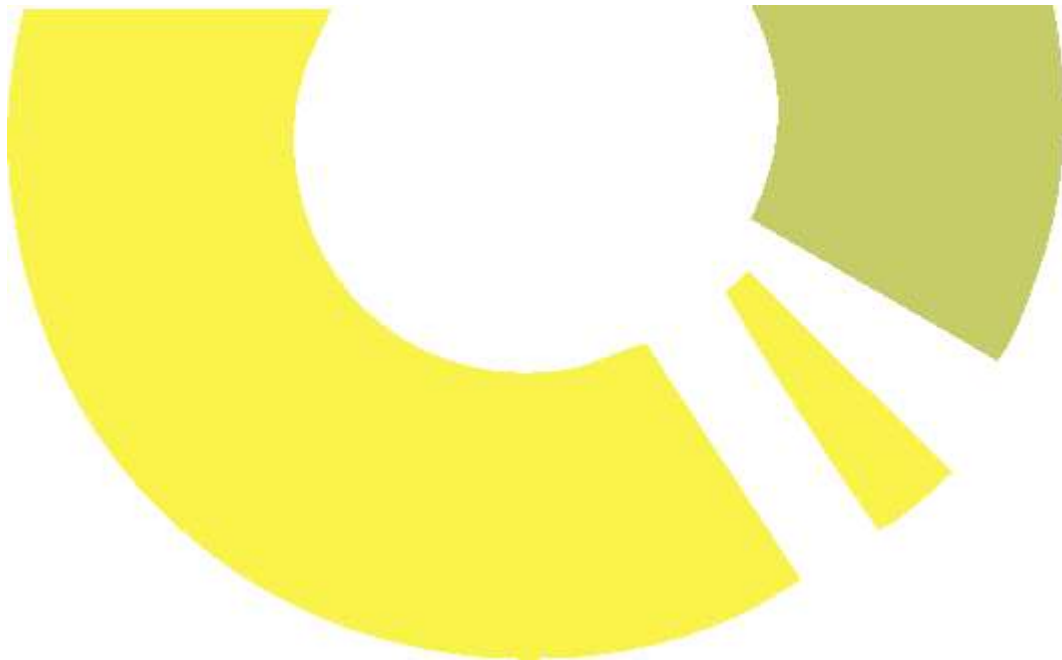
[Zapowiedź](#)

Relacja z najciekawszego wydarzenia:

<https://gazetaswietojska.org/polecane/we-are-going-to-die-daj-daj-da-daj/>



Playlista: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLvvcW7CznPTA\\_Y0OhxuZT9kTWetLE4N2](https://www.youtube.com/playlist?list=PLvvcW7CznPTA_Y0OhxuZT9kTWetLE4N2)



# Kultura w powiecie i gminie

Ankieta „Kultura w powiecie i gminie” jest formą zbierania danych i aktualizacji [Mapy kultury pomorskiej](#).



Poniżej przykłady dwóch najstaranniej wypełnionych ankiet dla miasta powiatowego i małej gminy.

## Ankieta „Kultura w powiecie i gminie”

### **Powiat/Gmina Wejherowo**

**Instytucje kultury** (Nazwa, dane teleadresowe, osoba kierująca)

#### **Wejherowskie Centrum Kultury – Filharmonia Kaszubska**

ul. Sobieskiego 255, 84-200 Wejherowo  
tel. 58 672 27 75

dyrektor: Jolanta Rożyńska

#### **Miejska Biblioteka Publiczna w Wejherowie**

ul. Kaszubska 14, 84-200 Wejherowo  
tel. 58 677 65 70

dyrektor: Ewelina Magdziarczyk – Plebanek

#### **Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko – Pomorskiej**

ul. Zamkowa 2, 84-200 Wejherowo  
tel. 58 672 29 56

dyrektor: Tomasz Fopke

#### **Państwowa Szkoła Muzyczna I Stopnia w Wejherowie**

ul. Dworcowa 6, 84-200 Wejherowo

tel. 58 672 24 48

dyrektor: Dorota Muża – Szlas

### **Muzeum Piasnickie w Wejherowie**

ul. Świętego Jacka 11/2, 84-200 Wejherowo  
tel. 58 736 11 11

dyrektor: Teresa Patsidis

### **Powiatowa Biblioteka Publiczna w Wejherowie**

ul. Dworcowa 7  
tel. 58 736 25 01

dyrektor: Barbara Gusman

### **Ognisko Pracy Pozaszkolnej w Wejherowie**

ul. 3 maja 49, 84-200 Wejherowo  
tel. 58 672-45-92.

**Inne miejsca (pozainstytucjonalne w rozumieniu ustawy, nazwa, dane teled adresowe, osoba kierująca)**

[Spichlerz Sztuki](#)





Witryna Sztuki Studio ButterFly, Edu-Kreska, Pracownia Marty Papierowskiej, Stowarzyszenie Misterników Kaszubskich, Stowarzyszenie Rekonstrukcji Historycznej „Pułk Czarnieckiego”, Stowarzyszenie Plastyków Pasja

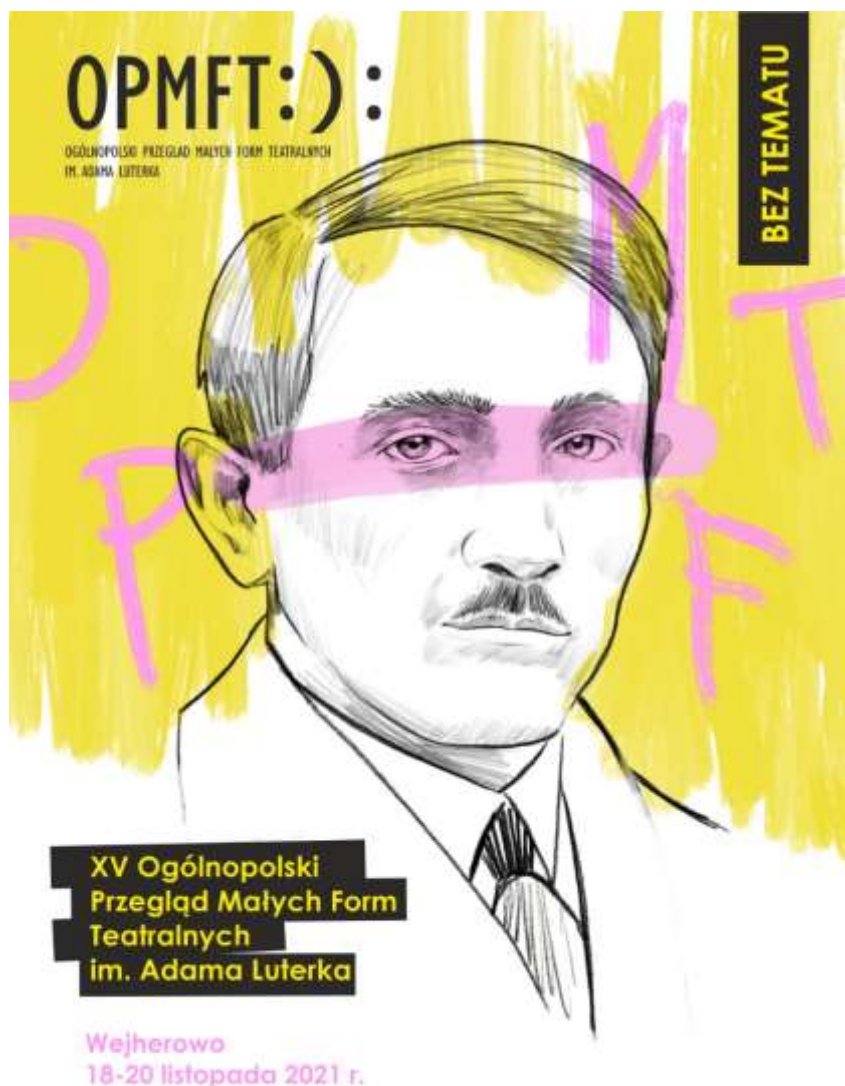
Stowarzyszenie Młodych Artystów Ziemi Wejherowskiej, Fundacja ESCO, Stowarzyszenie Haftu Kaszubskiego Tulpa, Klub Taneczny Świat Tańca – Joanna i Jacek Bernaśkiewicz, Szkoła Muzyczna YAMAHA, Studio Tańca Fouette Elżbieta Czeszejko, Pracownia Jolanty Zegzuły, Stowarzyszenie Plastyków przy Zrzeszeniu Kaszubsko-Pomorskim

**Festiwale, wydarzenia, inicjatywy (nazwa, „namiary”)**

**Organizowane przez Wejherowskie Centrum Kultury:**

Festiwal Przygody Wanoga

Ogólnopolski Przegląd Małych Form Teatralnych im. Adama Luterka



Ogólnopolski Festiwal Pieśni o Morzu, Open Air Festiwal, Wejherowo Hip Hop Fest, Wejherowska Rekonstrukcja Historyczna, Dzień Jakuba Stragany Art – teatr uliczny, Festiwal Słowa Verba Sacra, Biennale Małej Formy Ceramicznej, Retro Wejherowo – Potańcówka Miejska, Misterium na górach Kalwarii Wejherowskiej, Wejogranie.

## Zespoły artystyczne (nazwa, „namiary”)

### [Art'n'Voices](#)



Chór Camerata Musicale, Chór Harmonia, Chór Szkoły Podstawowej nr 9, Chór Mieszany przy parafii Najświętszej Marii Panny, Towarzystwo Śpiewacze Jana Trepczyka, Chór Żeński Gaudeamus, Chór Szkoły Muzycznej w Wejherowie

Teatr Form, Zespół Teatralny Alchemia Bis, Zespół Teatralny Prawie Lucki

Zespół Rod, Zespół Fucus, Bruno Światłocień

Orkiestra Dęta Fermata

### [Zespół Fosfor](#)



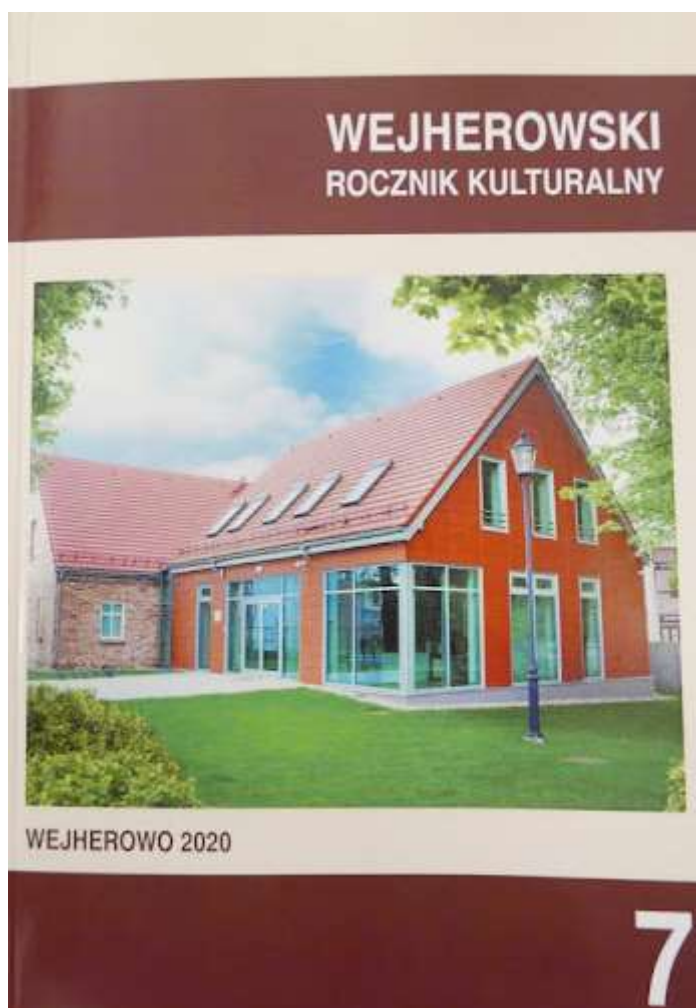
[Playlista \(wszystkie płyty i klipy w jednym miejscu\)](#)

**Osoby (artyści, animatorzy)**

Joanna Knitter, Aneta Fittkau, ARTur Moon (Artur Sychowski), Artur Wyszeccki, Karol Formela, Marta Papierowska, Anna Sobolewska, Karolina Tylki, Aleksandra Spanowicz, Aleksandra Maj, Aleksandra Kotłowska, Weronika Korthals, Tomasz Mering, Bartosz Glaza, Tomasz Chyła, Anna Roślawska-Musiałczyk, Edyta Łysakowska, Aleksandra Janus, Sangmo Borysiewicz, Elżbieta Czeszejko, Alicja Araszkiwicz, Rafał Rompca, Dariusz Tylki, Aleksandra Lis, Aleksandra Baliszewska-Walicka, Elżbieta Lider, Beata Felczykowska, Daria Rietz, Tadeusz Podgórski, Zygmunt Pałasz, Krzysztof Dampc.

### **Media/Wydawnictwa (druk, internet, radio, tv, wydawnictwa)**

Wejherowski Rocznik Kulturalny



Wydawnictwa festiwalowe, pokonkursowe, projektowe WCK, katalogi biennale i plenerów.

\*\*\*

**Powiat/Gmina** *Gmina Gniewino*

**Instytucje kultury** (Nazwa, dane teleadresowe, osoba kierująca)

Centrum Kultury i Biblioteka w Gniewinie, ul. Sportowa 1, 84-250 Gniewino

Dyrektor Waldemar Szczypior, tel. (58) 670 63 37, e-mail: centrum@gniewino.pl

**Inne miejsca (pozainstytucjonalne w rozumieniu ustawy, nazwa, dane teleadresowe, osoba kierująca)** – nie dotyczy

**Festiwale, wydarzenia, inicjatywy (nazwa, „namiary”)**

#### **Wydarzenia:**

1. *Bieg Pamięci Ofiar Marszu śmierci KL Stutthof*
2. *Ogólnopolski Amatorski Przegląd Teatralno-Kabaretowy „Wieżowisko”*
3. *Dni Gminy Gniewino*
4. *Pielgrzymka Wodno-Piesza z Nadola do Żarnowca*
5. *Dzień Chleba i Miodu*
6. *Uroczystości upamiętniające Ofiary Marszu śmierci KL Stutthof, Cmentarz w Rybnie*
7. *Dni Kultury Gminy Gniewino*
8. *Koncert Noworoczny*

#### **Inicjatywy:**

1. *Ogólnopolski Konkurs Satyryczny „O Statuetkę Stolema”*
2. *Ogólnopolski Konkurs Literacki „Gniewińskie Pióro”*
3. *Gniewiński Plener Malarski*

e-mail: [centrum@gniewino.pl](mailto:centrum@gniewino.pl), tel.: (58) 670 63 37

#### **Zespoły artystyczne (nazwa, „namiary”)**

*Chór Appassionato, Dyrygent: p. Joanna Kurek tel. 600 970 323.*

*Zespół Folklorystyczny „Nadolanie”, Kierownik Zespołu: p. Ilona Kowalczyk, nadolanie@vp.pl*

*Gminna Orkiestra Dęta z Gniewina, Kapelmistrz: p. Waldemar Szczypior, tel.(058) 670 63 33 / 664 948 052*

#### **Organizacje pozarządowe działające w obszarze kultury (nazwa, „namiary”)**

1. *Stowarzyszenie Towarzystwo Oświatowe, [waldemar.szczypior@gniewino.pl](mailto:waldemar.szczypior@gniewino.pl)  
[marianna.maksymiuk@gniewino.pl](mailto:marianna.maksymiuk@gniewino.pl)*
2. *Stowarzyszenie Twórców Niezależnych Amarant, [stn.amarant@gmail.com](mailto:stn.amarant@gmail.com)*
3. *Klub Sportowy STOLEM, [stolem.gniewino@pomorski-zpn.pl](mailto:stolem.gniewino@pomorski-zpn.pl)*
4. *Stowarzyszenie Militarni Gniewino, [militarnigniewino@wp.pl](mailto:militarnigniewino@wp.pl)*
5. *IZBA – Fundacja Rozwoju Wsi, [j\\_bagnecki@wp.pl](mailto:j_bagnecki@wp.pl)*
6. *Fundacja Na Rzecz Rozwoju Gminy Gniewino „Wspólne Dobro”, [wspolnedobrogniewino@gmail.com](mailto:wspolnedobrogniewino@gmail.com)*
7. *Stowarzyszenie „Bursztynowy Pasaż”, [biuro@bursztynowypasaz.pl](mailto:biuro@bursztynowypasaz.pl)*
8. *Stowarzyszenie sportowo-rekreacyjne Spichlerz, [ssr-spichlerz@wp.pl](mailto:ssr-spichlerz@wp.pl)*
9. *Stowarzyszenie Twórców Niezależnych AMARANT, [stn.amarant@gmail.com](mailto:stn.amarant@gmail.com)*

#### **Osoby (artyści, animatorzy)**

1. *Waldemar Szczypior – kapelmistrz, animator kultury*
2. *Wioletta Majer – Szreder – animator kultury*
3. *Bogumiła Hirt-Niedziela – animator kultury*
4. *Jacek Gorzawski – malarz, animator kultury*
5. *Andrzej Miedziak – animator kultury*

#### **Media/Wydawnictwa (druk, internet, radio, tv, wydawnictwa)**

Strona internetowa: [www.dobremiejsce.gniewino.pl](http://www.dobremiejsce.gniewino.pl), [www.gniewino.pl](http://www.gniewino.pl)

Facebook: <https://www.facebook.com/Gniewinodobremiejsce>

Biuletyn Gminny: [https://gniewino.pl/page?id\\_page=43/BIULETYN](https://gniewino.pl/page?id_page=43/BIULETYN)

# Kulturalne miasto



Slogan na billboardzie reklamującym Festiwal Animo jest wyjątkowo adekwatny.

[Mówi Dorota Anna Dąbek \(Animo 2021\)](#)



## **Dorota Anna Dąbek**

Założycielka i prezes stowarzyszenia Scena Lalkowa im. Jana Wilkowskiego w Kwidzynie (2002 r.), dyplomowany reżyser teatru lalek, dyplomowana aktorka, profesjonalny animator kultury oraz profesjonalny menadżer kultury (Studium Prawa Europejskiego w Warszawie). Współzałożycielka stowarzyszenia Unia Teatr Niemożliwy w Warszawie (1997 r.) oraz grupy Movement Theatre Group (2014 r.). W 2007 r. otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. [więcej](#)

[Rozmowa z Katarzyną Bednarek, dyrektorką Miejsko-Powiatowej Biblioteki Publicznej w Kwidzynie](#)

## **Katarzyna Bednarek**

Od 15 lat zarządzająca kulturą w powiecie kwidzyńskim (GOK Kwidzyn, Kwidzyńskie Centrum Kultury, obecnie Biblioteka Miejsko-Powiatowa w Kwidzynie), koordynacja 20 projektów zewnętrznych z UE, MKiDN, NCK i MHP, doświadczona w diagnozie społecznej, ewaluacji, edukacji teatralnej dzieci i młodzieży, animatorka CAL. Ukończone Studium Edukacji i Praktyk Teatralnych Toruń, wyższe pedagogiczne animacja i zarządzanie kulturą oraz kurs leaderski XII Edycja Programu Liderzy PAFW.



# Kultura pozainstytucjonalna na Pomorzu

## Finansowanie kultury pozainstytucjonalnej

### Ankieta Finansowanie kultury pozainstytucjonalnej w woj. pomorskim

Adresat: starostwa i gminy pomorskie

Liczba wypełnionych ankiet – plan wg założeń: 25

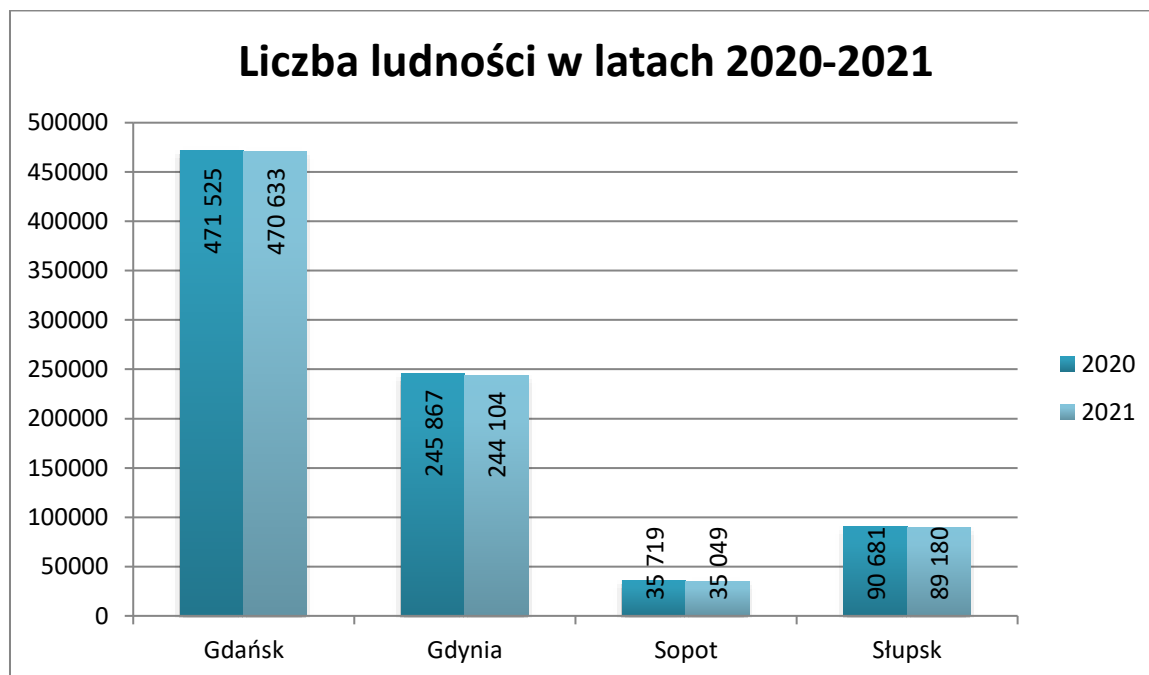
Liczba ankiet nadesłanych: 45

Liczba ankiet uwzględnionych: 36 (15 starostw, 20 miast powiatowych, miasto Rumia)

11 listopada-23 grudnia 2021 r.

#### Część I: Powiaty grodzkie (Gdańsk, Gdynia, Słupsk, Sopot)

Liczba ludności stan na 30 czerwca 2021. Źródło: GUS



**1. Jakie formy wspierania kultury pozainstytucjonalnej wystąpiły w latach 2020 i 2021 i jakie są planowane na rok 2022? (niepotrzebne skreślić)**

**a) otwarty konkurs ofert**

	2020	2021	2022
Gdańsk	TAK	TAK	TAK
Gdynia	TAK	TAK	TAK
Sopot	TAK	TAK	TAK
Słupsk	TAK	TAK	TAK

**b) tzw. małe granty (19a)**

	2020	2021	2022
Gdańsk	TAK	TAK	TAK
Gdynia	NIE	NIE	NIE
Sopot	TAK	NIE	NIE
Słupsk	TAK	TAK	TAK

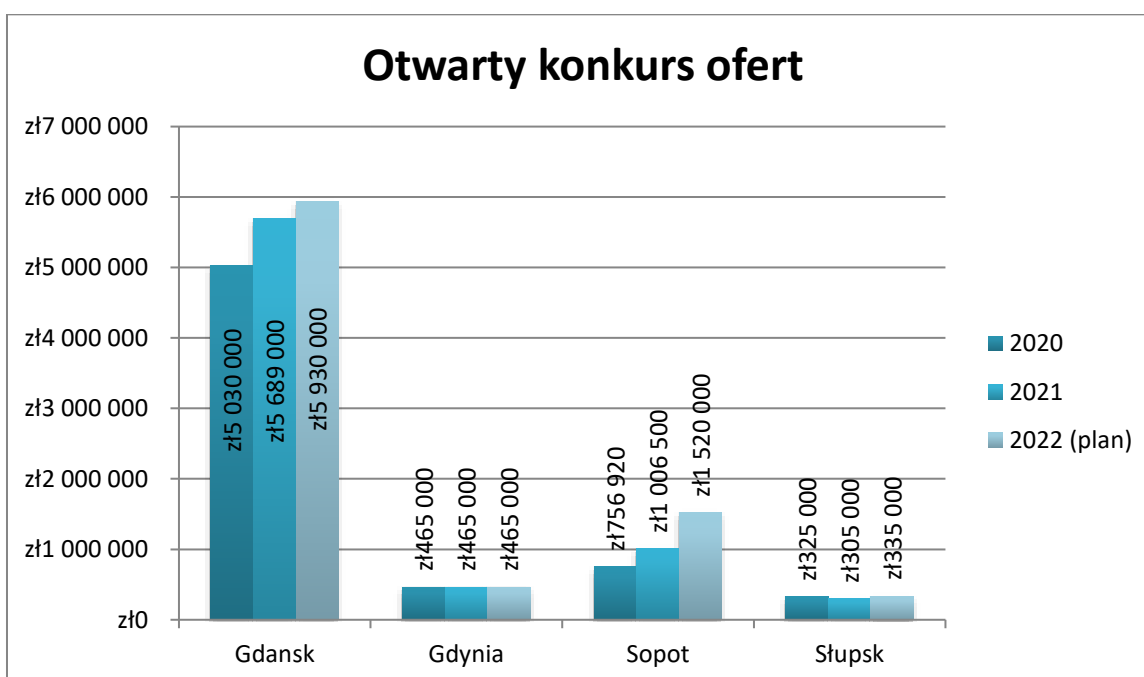
**c) stypendia**

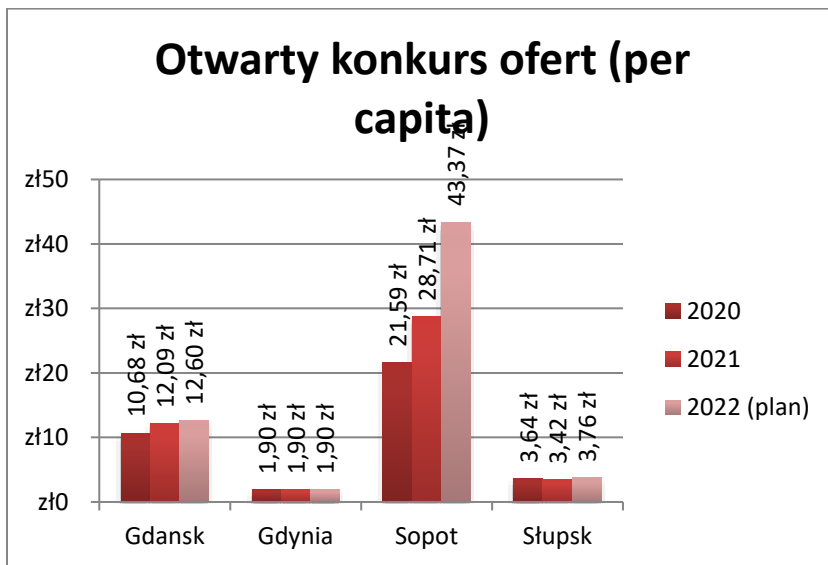
	2020	2021	2022
Gdańsk	TAK	TAK	TAK
Gdynia	NIE	NIE	NIE
Sopot	TAK	TAK	TAK
Słupsk	TAK	TAK	TAK

**d) inne**

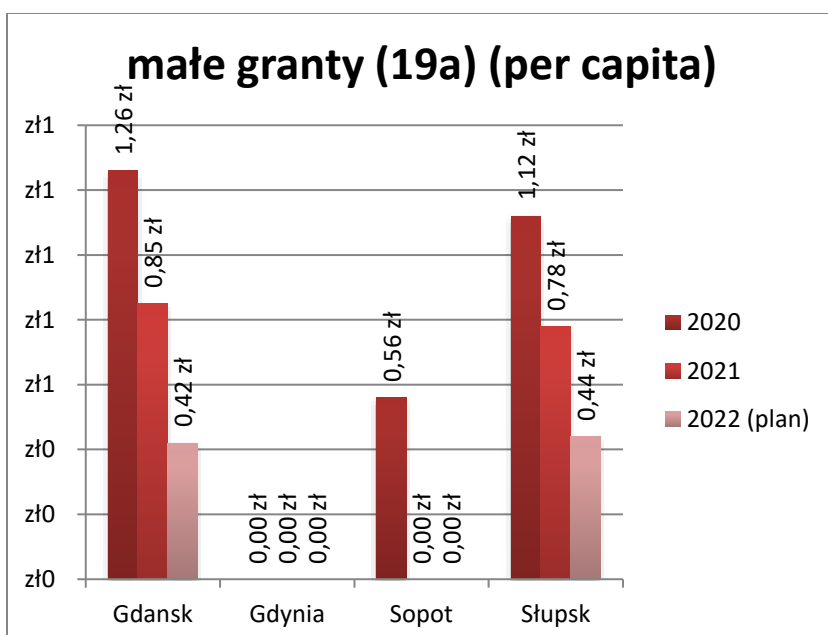
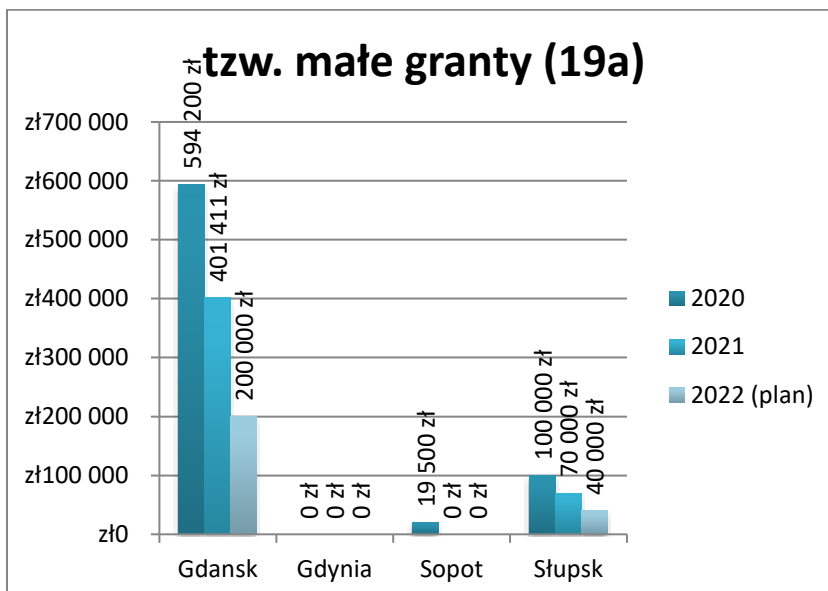
Gdańsk	TAK
Gdynia	TAK
Sopot	NIE
Słupsk	NIE

**2. Jaka była wysokość środków przeznaczonych na wsparcie kultury pozainstytucjonalnej w latach 2020 i 2021 i jaka jest planowana w roku 2022?**



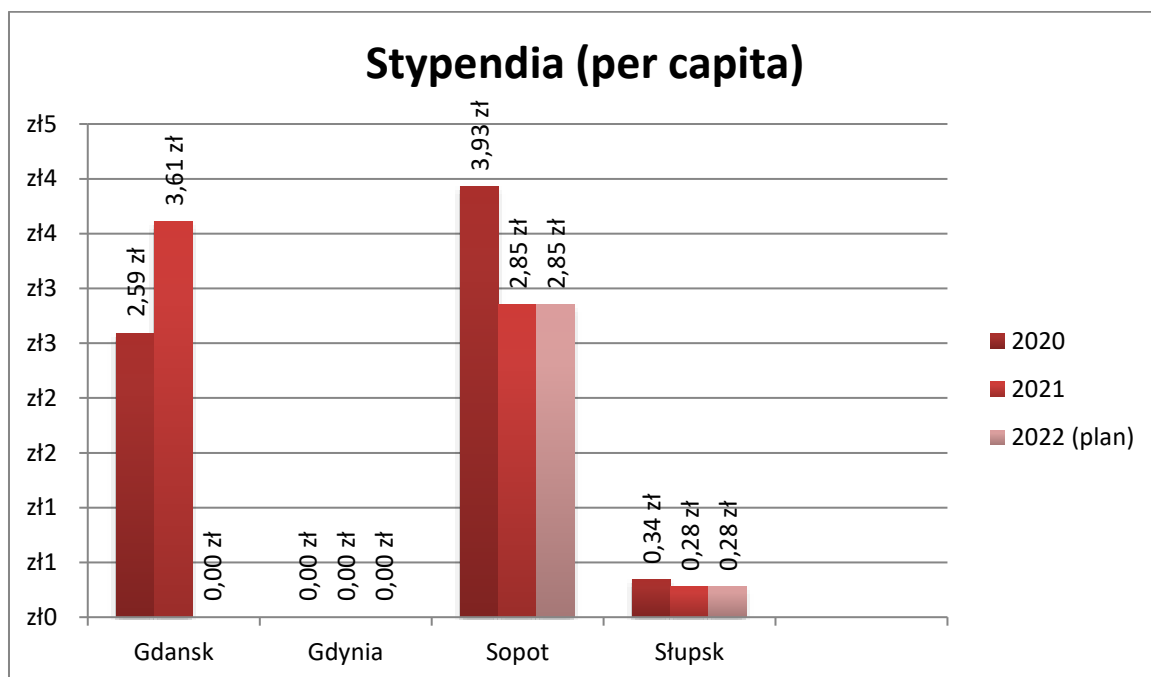
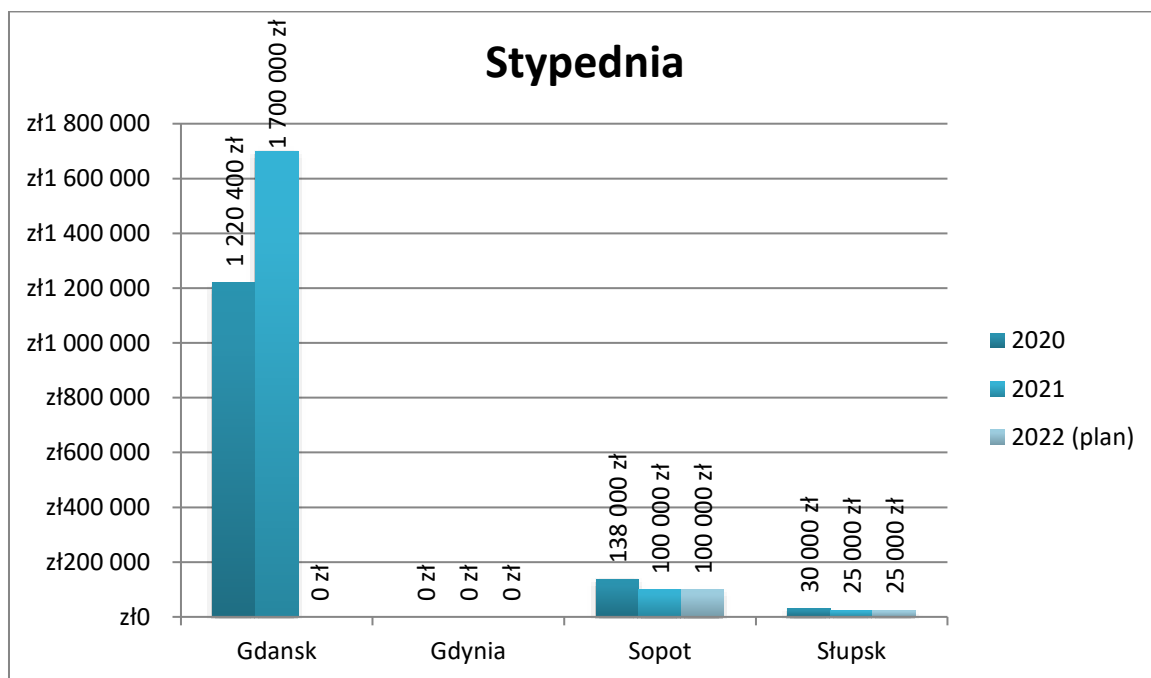


b)





c)



### 3. W jaki sposób pandemia wpłynęła na wysokość lub formy wsparcia kultury pozainstytucjonalnej na terenie gminy/powiatu? (niepotrzebne skreślić)

a/ nie wpłynęła **Gdynia, Słupsk, Sopot**

Choć kwota przeznaczona na otwarty konkurs ofert wzrasta, to wzrost ten jest podyktowany dodatkowymi zadaniami (m.in. domy sąsiedzkie), a nie samą pandemią.

b/ wysokość wsparcia zmniejszyła się

c/ wysokość wsparcia zwiększyła się

d/ wysokość wsparcia zwiększyła się i pojawiły się nowe formy wsparcia (jakie?) **Gdańsk**

W 2021 zwiększyły się środki na realizację projektów realizowanych przez organizacje pozarządowe oraz uległa zmianie formuła przyznawania stypendiów, dopasowana do czasu pandemii.

**4. W jakim stopniu budżet konkursu (ów) wyczerpuje oczekiwania aplikujących (% kwoty, o jaką ubiegają się organizacje w stosunku do budżetu konkursu (ów)). Właściwą odpowiedź należy podkreślić, mile widziana konkretna wysokość w %**

Otwarte konkursy ofert:

<b>Gdańsk</b>	Nie dotyczy	Poniżej 30%	<b>Pomiędzy 30% a 50%</b>	50%	Powyżej 50%	Konkretnie.....%
<b>Gdynia</b>	Nie dotyczy	Poniżej 30%	<b>Pomiędzy 30% a 50%</b>	50%	Powyżej 50%	Konkretnie.....%
<b>Sopot</b>	Nie dotyczy	Poniżej 30%	Pomiędzy 30% a 50%	50%	<b>Powyżej 50%</b>	Konkretnie.....%
<b>Słupsk</b>	Nie dotyczy	Poniżej 30%	<b>Pomiędzy 30% a 50%</b>	50%	Powyżej 50%	Konkretnie.....%

**5. Jak w latach 2020-21 kształtowała się liczba osób i organizacji aplikujących o wsparcie swych działań?**

Gdańsk	Zwiększyła się
Gdynia	Bez zmian
Sopot	Zwiększyła się
Słupsk	Bez zmian

**6. Czy organizacje i ludzie kultury mogą się ubiegać o inne formy wsparcia/zauważenia/docenienia finansowego lub rzeczowego? Właściwe podkreślić, w przypadku odpowiedzi na TAK – rozwinąć**

NIE / TAK np. nagrody specjalne/jubileuszowe, inne – jakie? (np. ulgi w opłatach, użyczenia, mobilność) / niepotrzebne skreślić

**We wszystkich miastach na prawach powiatu są takie możliwości.**

**7. Czy w ramach wsparcia organizacji są programy wspierające rozwój instytucjonalny organizacji?**

Gdańsk	NIE
Gdynia	NIE
Sopot	TAK
Słupsk	NIE

**8. Z czym organizacje pozarządowe mają największe problemy, jakie są najczęstsze błędy popełniane przez NGO we wnioskach o dofinansowanie?**

**Gdańsk:** Oferenci mają problem ze zwięzłym, jasnym opisem zadań, które zamierzają zrealizować, nie podają konkretnych miejsc i dat, rezultaty są niewłaściwie określane, czasem błędnie dobrane są mierniki do rodzajów rezultatów, często przeszacowany jest budżet zadania oraz w kosztorysie

(koszty wg rodzaju) zadania Oferenci często nie wykazują wkładu rzeczowego i osobowego, a tylko podają go w źródłach finansowania.

**Gdynia:** Największe problemy są z dobrym skonstruowaniem budżetu.

**Słupsk:** Powielanie wniosków na zasadzie „kopiuj-wklej”.

**Sopot:** Określenie zakładanych rezultatów realizowanego zadania publicznego. Konstruowanie kosztorysów (dotyczy głównie organizacji, które składają oferty po raz pierwszy

### 9. Jakie zapisy w regulaminach/dokumentach aplikacyjnych wymagałyby zmian/uściśleń i dlaczego?

**Gdańsk:** Regulaminy są na bieżąco aktualizowane zgodnie ze zmianami prawnymi.

**Gdynia:** Obecnie nie mamy tego typu uwag.

**Słupsk:** Dot. wkładu własnego finansowego.

**Sopot:** To pytanie bardziej to samych organizacji aplikujących.

### 10. Co mogłoby wpłynąć na optymalizację wykorzystania wsparcia dotacyjnego i większą spójność z polityką kulturalną miasta? (wyższe budżety, granty wieloletnie, powierzenia, inne)

**Gdańsk:** Innowacyjność w realizacji projektów, nowe pomysły; pozyskiwanie dodatkowych środków finansowych z innych źródeł niż konkursy grantowe

**Gdynia:** Na pewno wyższe budżety

**Sopot:** Na pewno wprowadzenie zadań wieloletnich. Wpłynęłyby pozytywnie na samych grantobiorców, dając poczucie ciągłości i stabilizacji, co mogłoby być impulsem do dalszego rozwoju. Większy budżet. Obecnie jest on właściwie w całości „konsumowany” przez organizacje, które od lat organizują w Sopocie stałe wydarzenia i tym samym brakuje funduszy na wsparcie nowych pomysłów.

### 11. Czy bylibyście Państwo zainteresowani udziałem w szczegółowo przygotowanym, specjalistycznym seminarium dotyczącym wymiany uwag nt. finansowania kultury pozainstytucjonalnej i stworzenie katalogu dobrych praktyk? (interpretacja przepisów i zarządzeń, formularze i rozliczenia, prezentacje ofert, wpływ rekomendacji, granty „wielomiejskie” i wiele innych)

Gdańsk	TAK
Gdynia	TAK
Sopot	NIE
Słupsk	TAK

### 12. Czy w takim seminarium powinni wziąć udział przedstawiciele NGO?

NIE / TAK / TAK – chętnie podamy konkretne osoby do zaproszenia do wzięcia udziału.

Gdańsk	TAK
Gdynia	TAK

Sopot	-
Słupsk	TAK (chętnie)

**13. Czy w takim seminarium powinni wziąć udział przedstawiciele MKiDN?**

Gdańsk	TAK
Gdynia	TAK
Sopot	-
Słupsk	NIE

**14. Listy beneficjentów otwartych konkursów grantowych (mogą być linki lub załączniki) oraz innych konkursów (stypendia, inne)**

Wszystkie miasta publikują łatwo dostępne informacje.

**15. Pytanie „pilotażowe”, na które odpowiedź nie jest „obowiązkowa”, ale ważna. Dotyczy relacji między instytucjami kultury a kulturą pozainstytucjonalną, co będzie przedmiotem przyszłorocznego badania.**

IK są oczywiście autonomiczne w podejmowaniu decyzji, ale czasami, mimo szczerych chęci wspierania KPI i współpracy, nie mogą wiele zrobić. Czy gdyby wyraziły chęć większego wspierania KPI (np. użyczenie powierzchni), co wiązałoby się z dodatkowymi środkami, to urząd byłby skłonny znaleźć dodatkowe środki dla IK dedykowane na ten konkretny cel (wspieranie KPI)?

NIE TAK TAK pod określonymi warunkami (wymienionymi poniżej) / niepotrzebne skreślić, w przypadku ostatnim prosimy podać warunki

Gdańsk	-
Gdynia	NIE
Sopot	-
Słupsk	-

**16. Inne (ważne do uzupełnienia, by informacja o finansowaniu KPI była pełniejsza)**

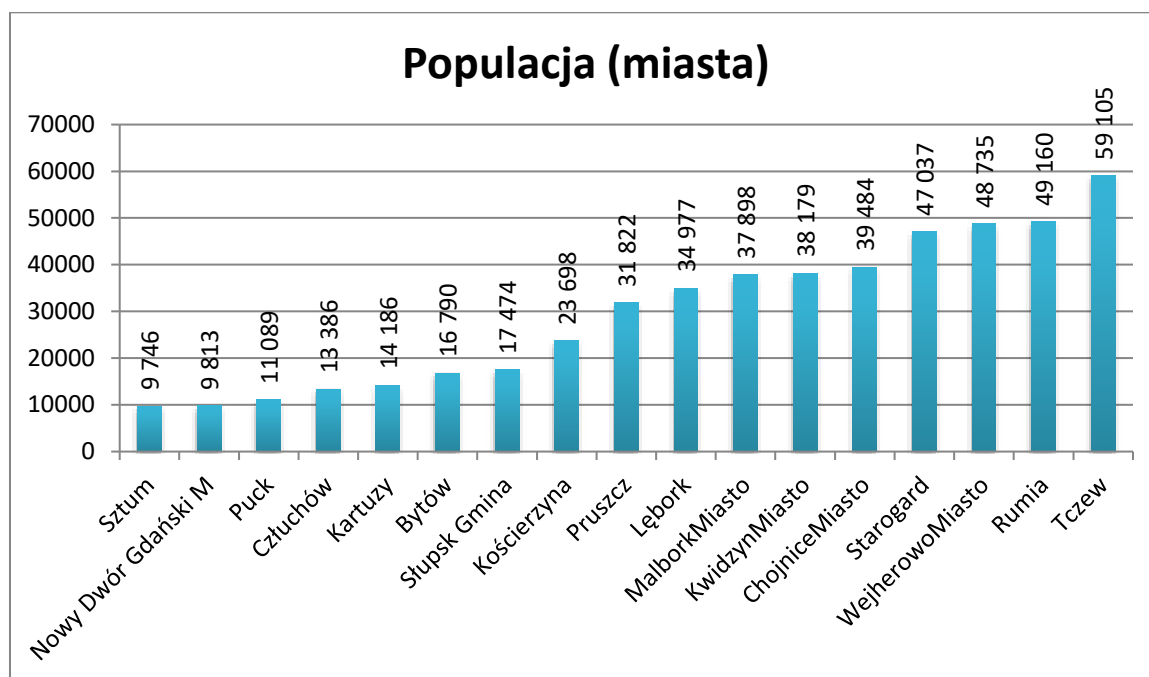
Brak odpowiedzi.



## Część II: Miasta powiatowe i Rumia

Liczba ludności: stan na 31 grudnia 2020 r. Źródło: <https://www.polskawliczbach.pl/>

Gmina Słupsk – stan ludności na 31 sierpnia 2021 r., Źródło: [https://www.gminaslupsk.pl/strona/menu/15\\_gmina\\_w\\_liczbach](https://www.gminaslupsk.pl/strona/menu/15_gmina_w_liczbach)



1. Jakie formy wspierania kultury pozainstytucjonalnej wystąpiły w latach 2020 i 2021 i jakie są planowane na rok 2022?

a) otwarty konkurs ofert

Słupsk (gmina)	NIE
Wejherowo (miasto)	TAK
Sztum	TAK
Chojnice (miasto)	TAK
Kwidzyn (miasto)	TAK
Rumia	TAK
Malbork (miasto)	TAK
Kartuzy	TAK
Pruszcz Gdański	NIE
Tczew	TAK
Bytów	TAK
Nowy Dwór Gdański (miasto)	TAK
Człuchów	TAK
Starogard Gdański	TAK
Lębork	NIE
Puck	TAK
Kościerzyna	TAK

b) tzw. małe granty (19a)

Słupsk (gmina)	NIE
Wejherowo (miasto)	TAK
Sztum	TAK
Chojnice (miasto)	NIE
Kwidzyn (miasto)	TAK
Rumia	TAK
Malbork (miasto)	TAK
Kartuzy	NIE
Pruszcz Gdański	NIE
Tczew	NIE
Bytów	TAK
Nowy Dwór Gdański (miasto)	NIE
Człuchów	TAK
Starogard Gdański	TAK
Lębork	NIE
Puck	TAK
Kościerzyna	-

c) stypendia

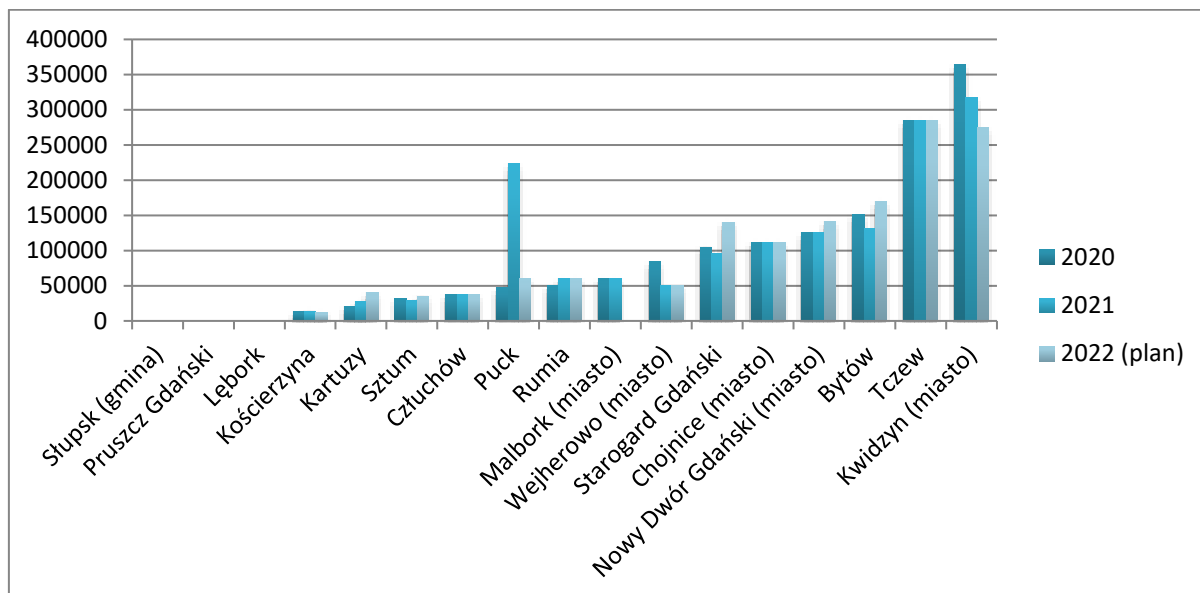
Słupsk (gmina)	NIE
Wejherowo (miasto)	NIE
Sztum	NIE
Chojnice (miasto)	TAK
Kwidzyn (miasto)	NIE
Rumia	TAK
Malbork (miasto)	NIE
Kartuzy	NIE
Pruszcz Gdański	NIE
Tczew	NIE
Bytów	NIE
Nowy Dwór Gdański (miasto)	NIE
Człuchów	NIE
Starogard Gdański	TAK
Lębork	NIE
Puck	NIE
Kościerzyna	-

d) inne

Słupsk (gmina)	NIE
Wejherowo (miasto)	TAK
Sztum	TAK
Chojnice (miasto)	NIE
Kwidzyn (miasto)	NIE
Rumia	TAK
Malbork (miasto)	NIE
Kartuzy	TAK
Pruszcz Gdański	NIE
Tczew	TAK
Bytów	TAK

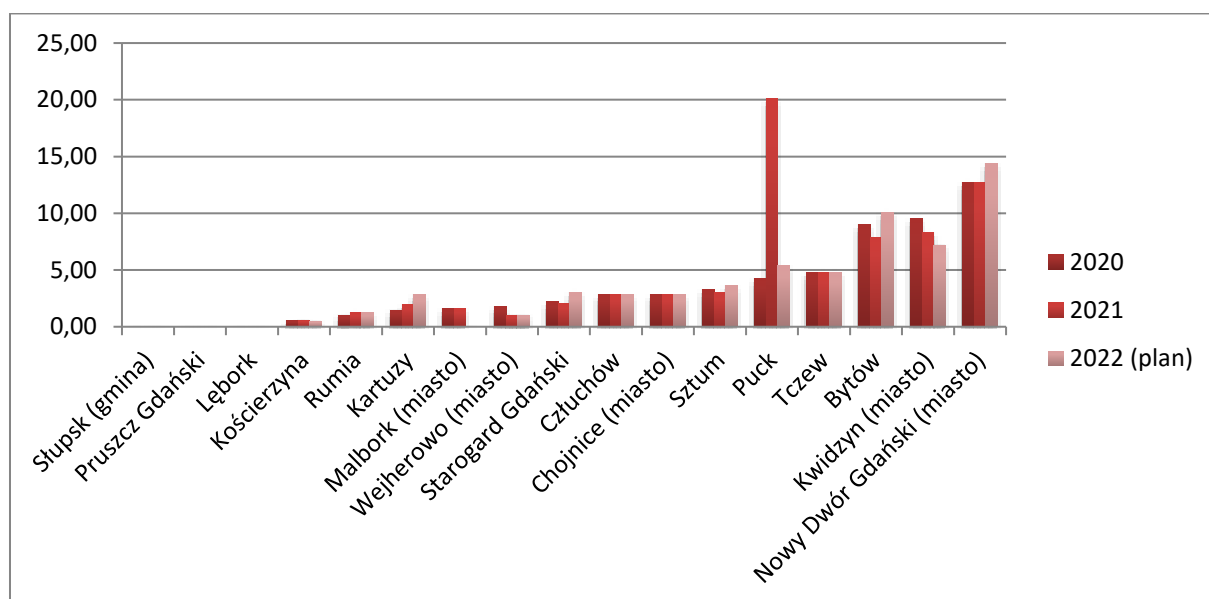
Nowy Dwór Gdański (miasto)	NIE
Człuchów	TAK
Starogard Gdański	TAK
Lębork	NIE
Puck	TAK
Kościerzyna	-

2. Jaka była wysokość środków przeznaczonych na wsparcie kultury pozainstytucjonalnej w latach 2020 i 2021 i jaka jest planowana w roku 2022?



Słupsk (gmina)	0	0	0
Pruszcz Gdański	0	0	0
Lębork	0	0	0
Kościerzyna	13300	14000	12000
Kartuzy	20900	27970	40000
Sztum	32300	29000	35300
Człuchów	37520	38000	38000
Puck	47500	223071	60000
Rumia	50000	60000	60000
Malbork (miasto)	60000	60000	bd
Wejherowo (miasto)	85000	50000	50000
Starogard Gdański	105000	95490	140000
Chojnice (miasto)	111000	111000	111000
Nowy Dwór Gdański (miasto)	125000	125000	141000
Bytów	151000	131600	169200
Tczew	285000	285000	285000
Kwidzyn (miasto)	363927	317400	275000

Per capita



Słupsk (gmina)	0,00	0,00	0,00
Pruszcz Gdański	0,00	0,00	0,00
Lębork	0,00	0,00	0,00
Kościerzyna	0,56	0,59	0,51
Rumia	1,02	1,22	1,22
Kartuzy	1,47	1,97	2,82
Malbork (miasto)	1,58	1,58	0,00
Wejherowo (miasto)	1,74	1,03	1,03
Starogard Gdański	2,23	2,03	2,98
Człuchów	2,80	2,84	2,84
Chojnice (miasto)	2,81	2,81	2,81
Sztum	3,31	2,98	3,62
Puck	4,28	20,12	5,41
Tczew	4,82	4,82	4,82
Bytów	8,99	7,84	10,08
Kwidzyn (miasto)	9,53	8,31	7,20
Nowy Dwór Gdański (miasto)	12,74	12,74	14,37

3. W jaki sposób pandemia wpłynęła na wysokość lub formy wsparcia kultury pozainstytucjonalnej na terenie gminy/powiatu?

Słupsk (gmina)	Nie dotyczy
Wejherowo (miasto)	Zwiększyła
Sztum	Zwiększyła
Chojnice (miasto)	Nie wpłynęła
Kwidzyn (miasto)	Zwiększyła
Rumia	Zmniejszyła
Malbork (miasto)	Nie wpłynęła
Kartuzy	Zwiększyła
Pruszcz Gdański	Nie dotyczy
Tczew	Nie wpłynęła
Bytów	Nie wpłynęła



Nowy Dwór Gdański (miasto)	Nie wpłynęła
Człuchów	Nie wpłynęła
Starogard Gdański	Nie wpłynęła
Lębork	<b>Nie dotyczy</b>
Puck	Zmniejszyła
Kościerzyna	-

4. W jakim stopniu budżet konkursu (ów) wyczerpuje oczekiwania aplikujących (% kwoty, o jaką ubiegają się organizacje w stosunku do budżetu konkursu (ów)). Właściwą odpowiedź należy podkreślić, mile widziana konkretna wysokość w %

Słupsk (gmina)	<b>Nie dotyczy</b>
Wejherowo (miasto)	Powyżej 50%
Sztum	100%
Chojnice (miasto)	50%
Kwidzyn (miasto)	Powyżej 50%
Rumia	Powyżej 50%
Malbork (miasto)	Pomiędzy 30 a 50%
Kartuzy	Pomiędzy 30 a 50%
Pruszcz Gdański	<b>Nie dotyczy</b>
Tczew	Powyżej 50%
Bytów	Pomiędzy 30 a 50%
Nowy Dwór Gdański (miasto)	Powyżej 50%
Człuchów	Powyżej 50%
Starogard Gdański	Powyżej 50%
Lębork	<b>Nie dotyczy</b>
Puck	Pomiędzy 30 a 50%
Kościerzyna	-

5. Jak w latach 2020-21 kształtowała się liczba osób i organizacji aplikujących o wsparcie swych działań?

Zmniejszyła się / Zwiększyła się / Właściwie bez zmian

Słupsk (gmina)	<b>Nie dotyczy</b>
Wejherowo (miasto)	Zmniejszyła się
Sztum	Zmniejszyła się
Chojnice (miasto)	Bez zmian
Kwidzyn (miasto)	Bez zmian
Rumia	Bez zmian
Malbork (miasto)	Zmniejszyła się
Kartuzy	Bez zmian
Pruszcz Gdański	<b>Nie dotyczy</b>
Tczew	Zmniejszyła się
Bytów	Bez zmian
Nowy Dwór Gdański (miasto)	Bez zmian
Człuchów	Bez zmian
Starogard Gdański	Bez zmian
Lębork	<b>Nie dotyczy</b>
Puck	Bez zmian
Kościerzyna	-

**6. Czy organizacje i ludzie kultury mogą się ubiegać o inne formy wsparcia/zauważenia/docenienia finansowego lub rzeczowego? Właściwe podkreślić, w przypadku odpowiedzi na TAK – rozwinąć**

NIE / TAK np. nagrody specjalne/jubileuszowe, inne – jakie? (np. ulgi w opłatach, użyczenia, mobilność) / niepotrzebne skreślić

Słupsk (gmina)	Nie dotyczy
Wejherowo (miasto)	TAK
Sztum	NIE
Chojnice (miasto)	TAK
Kwidzyn (miasto)	NIE
Rumia	TAK
Malbork (miasto)	TAK
Kartuzy	TAK
Pruszcz Gdański	Nie dotyczy
Tczew	TAK
Bytów	TAK
Nowy Dwór Gdański (miasto)	TAK
Człuchów	TAK
Starogard Gdański	TAK
Lębork	Nie dotyczy
Puck	TAK
Kościerzyna	-

**7. Czy w ramach wsparcia organizacji są programy wspierające rozwój instytucjonalny organizacji?**

**NIE / TAK – jakie to programy?**

Słupsk (gmina)	Nie dotyczy
Wejherowo (miasto)	NIE
Sztum	NIE
Chojnice (miasto)	NIE
Kwidzyn (miasto)	NIE
Rumia	NIE
Malbork (miasto)	NIE
Kartuzy	NIE
Pruszcz Gdański	Nie dotyczy
Tczew	NIE
Bytów	NIE
Nowy Dwór Gdański (miasto)	TAK
Człuchów	NIE
Starogard Gdański	NIE
Lębork	Nie dotyczy
Puck	NIE
Kościerzyna	-

**8. Z czym organizacje pozarządowe mają największe problemy, jakie są najczęstsze błędy popełniane przez NGO we wnioskach o dofinansowanie?**

**TAK (są przykłady), NIE (brak przykładów)**

Słupsk (gmina)	Nie dotyczy
Wejherowo (miasto)	TAK
Sztum	TAK
Chojnice (miasto)	TAK
Kwidzyn (miasto)	NIE
Rumia	TAK
Malbork (miasto)	TAK
Kartuzy	TAK
Pruszcz Gdański	Nie dotyczy
Tczew	TAK
Bytów	TAK
Nowy Dwór Gdański (miasto)	NIE
Człuchów	TAK
Starogard Gdański	TAK
Lębork	Nie dotyczy
Puck	TAK
Kościerzyna	-

**9. Jakie zapisy w regulaminach/dokumentach aplikacyjnych wymagałyby zmian/uściśleń i dlaczego?**

**TAK (są przykłady), NIE (brak przykładów)**

Słupsk (gmina)	Nie dotyczy
Wejherowo (miasto)	TAK
Sztum	TAK
Chojnice (miasto)	TAK
Kwidzyn (miasto)	NIE
Rumia	NIE
Malbork (miasto)	NIE
Kartuzy	NIE
Pruszcz Gdański	Nie dotyczy
Tczew	NIE
Bytów	TAK
Nowy Dwór Gdański (miasto)	NIE
Człuchów	TAK
Starogard Gdański	NIE
Lębork	Nie dotyczy
Puck	NIE
Kościerzyna	-

**10. Co mogłoby wpłynąć na optymalizację wykorzystania wsparcia dotacyjnego i większą spójność z polityką kulturalną miasta? (wyższe budżety, granty wieloletnie, powierzenia, inne)**

**TAK (są przykłady), NIE (brak przykładów)**

Słupsk (gmina)	Nie dotyczy
Wejherowo (miasto)	TAK
Sztum	TAK
Chojnice (miasto)	TAK
Kwidzyn (miasto)	TAK

Rumia	TAK
Malbork (miasto)	NIE
Kartuzy	TAK
Pruszcz Gdański	Nie dotyczy
Tczew	NIE
Bytów	TAK
Nowy Dwór Gdański (miasto)	TAK
Człuchów	TAK
Starogard Gdański	TAK
Lębork	Nie dotyczy
Puck	TAK
Kościerzyna	-

**11. Czy bylibyście Państwo zainteresowani udziałem w szczegółowo przygotowanym, specjalistycznym seminarium dotyczącym wymiany uwag nt. finansowania kultury pozainstytucjonalnej i stworzenie katalogu dobrych praktyk? (interpretacja przepisów i zarządzeń, formularze i rozliczenia, prezentacje ofert, wpływ rekomendacji, granty „wielomiejskie” i wiele innych) – TAK / NIE niepotrzebne skreślić**

Słupsk (gmina)	Nie dotyczy
Wejherowo (miasto)	TAK
Sztum	TAK
Chojnice (miasto)	TAK
Kwidzyn (miasto)	TAK
Rumia	TAK
Malbork (miasto)	NIE
Kartuzy	TAK
Pruszcz Gdański	Nie dotyczy
Tczew	TAK
Bytów	TAK
Nowy Dwór Gdański (miasto)	TAK
Człuchów	NIE
Starogard Gdański	TAK
Lębork	Nie dotyczy
Puck	TAK
Kościerzyna	-

**12. Czy w takim seminarium powinni wziąć udział przedstawiciele NGO?**

Słupsk (gmina)	ND
Wejherowo (miasto)	TAK+
Sztum	TAK+
Chojnice (miasto)	TAK
Kwidzyn (miasto)	TAK
Rumia	TAK
Malbork (miasto)	TAK
Kartuzy	TAK
Pruszcz Gdański	ND
Tczew	TAK

Bytów	TAK
Nowy Dwór Gdański (miasto)	TAK
Człuchów	TAK
Starogard Gdański	TAK
Lębork	ND
Puck	TAK
Kościerzyna	-

**13. Czy w takim seminarium powinni wziąć udział przedstawiciele MKiDN? – niepotrzebne skreślić**

Słupsk (gmina)	Nie dotyczy
Wejherowo (miasto)	TAK
Sztum	TAK
Chojnice (miasto)	TAK
Kwidzyn (miasto)	NIE
Rumia	TAK
Malbork (miasto)	TAK
Kartuzy	TAK
Pruszcz Gdański	Nie dotyczy
Tczew	TAK
Bytów	TAK
Nowy Dwór Gdański (miasto)	TAK
Człuchów	TAK
Starogard Gdański	TAK
Lębork	Nie dotyczy
Puck	TAK
Kościerzyna	-

**14. Listy beneficjentów otwartych konkursów grantowych (mogą być linki lub załączniki) oraz innych konkursów (stypendia, inne)**

Słupsk (gmina)	Nie dotyczy
Wejherowo (miasto)	TAK
Sztum	TAK
Chojnice (miasto)	TAK
Kwidzyn (miasto)	TAK
Rumia	TAK
Malbork (miasto)	NIE
Kartuzy	TAK
Pruszcz Gdański	Nie dotyczy
Tczew	TAK
Bytów	TAK
Nowy Dwór Gdański (miasto)	NIE
Człuchów	TAK
Starogard Gdański	TAK
Lębork	Nie dotyczy
Puck	NIE
Kościerzyna	-

**15. Pytanie „pilotażowe”, na które odpowiedź nie jest „obowiązkowa”, ale ważna. Dotyczy relacji między instytucjami kultury a kulturą pozainstytucjonalną, co będzie przedmiotem przyszłorocznego badania.**

**IK są oczywiście autonomiczne w podejmowaniu decyzji, ale czasami, mimo szczyrych chęci wspierania KPI i współpracy, nie mogą wiele zrobić. Czy gdyby wyraziły chęć większego wspierania KPI (np. użyczenie powierzchni), co wiązałoby się z dodatkowymi środkami, to urząd byłby skłonny znaleźć dodatkowe środki dla IK dedykowane na ten konkretny cel (wspieranie KPI)?**

**NIE TAK TAK pod określonymi warunkami (wymienionymi poniżej) /** niepotrzebne skreślić, w przypadku ostatnim prosimy podać warunki

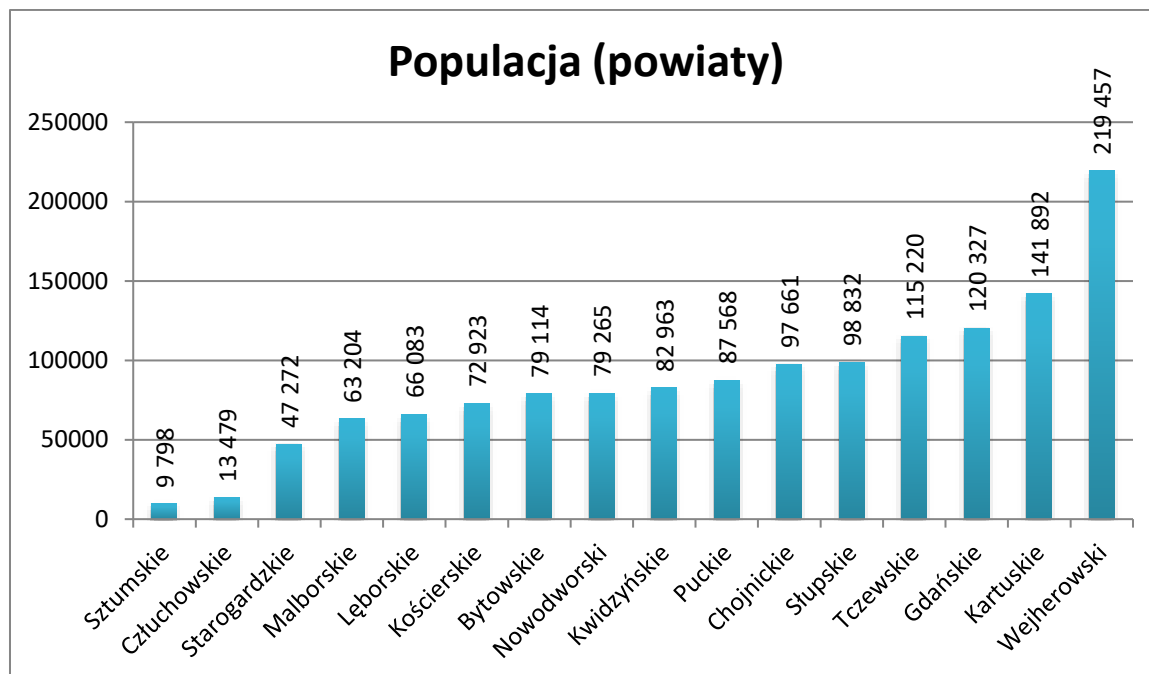
Słupsk (gmina)	Nie dotyczy
Wejherowo (miasto)	NIE
Sztum	TAK
Chojnice (miasto)	TAK
Kwidzyn (miasto)	NIE
Rumia	NIE
Malbork (miasto)	NIE
Kartuzy	NIE
Pruszcz Gdański	Nie dotyczy
Tczew	NIE
Bytów	NIE
Nowy Dwór Gdański (miasto)	NIE
Człuchów	TAK
Starogard Gdański	NIE
Lębork	Nie dotyczy
Puck	NIE
Kościerzyna	-

**16. Inne (ważne do uzupełnienia, by informacja o finansowaniu KPI była pełniejsza)**

Słupsk (gmina)	Nie dotyczy
Wejherowo (miasto)	NIE
Sztum	NIE
Chojnice (miasto)	NIE
Kwidzyn (miasto)	NIE
Rumia	NIE
Malbork (miasto)	NIE
Kartuzy	TAK
Pruszcz Gdański	Nie dotyczy
Tczew	NIE
Bytów	NIE
Nowy Dwór Gdański (miasto)	NIE
Człuchów	NIE
Starogard Gdański	NIE
Lębork	TAK
Puck	NIE
Kościerzyna	-

### Część III: Powiaty

Liczba ludności: stan na 31 grudnia 2020 r. Źródło: <https://www.polskawliczbach.pl/>



**1. Jakie formy wspierania kultury pozainstytucjonalnej wystąpiły w latach 2020 i 2021 i jakie są planowane na rok 2022? (niepotrzebne skreślić)**

a) otwarty konkurs ofert

Bytowskie	TAK
Malborskie	TAK
Wejherowski	TAK
Kościerskie	TAK
Słupskie	TAK
Gdańskie	TAK
Kartuskie	TAK
Nowodworski	TAK
Lęborskie	TAK
Sztumskie	TAK
Puckie	-
Chojnickie	TAK
Starogardzkie	TAK
Człuchowskie	NIE
Tczewskie	TAK
Kwidzińskie	TAK

b) tzw. małe granty (19a)

Bytowskie	TAK
Malborskie	NIE

Wejherowski	NIE
Kościerskie	NIE
Słupskie	TAK
Gdańskie	NIE
Kartuskie	NIE
Nowodworski	NIE
Lęborskie	NIE
Sztumskie	NIE
Puckie	-
Chojnickie	TAK
Starogardzkie	NIE
Człuchowskie	NIE
Tczewskie	TAK
Kwidzyńskie	NIE

c) stypendia

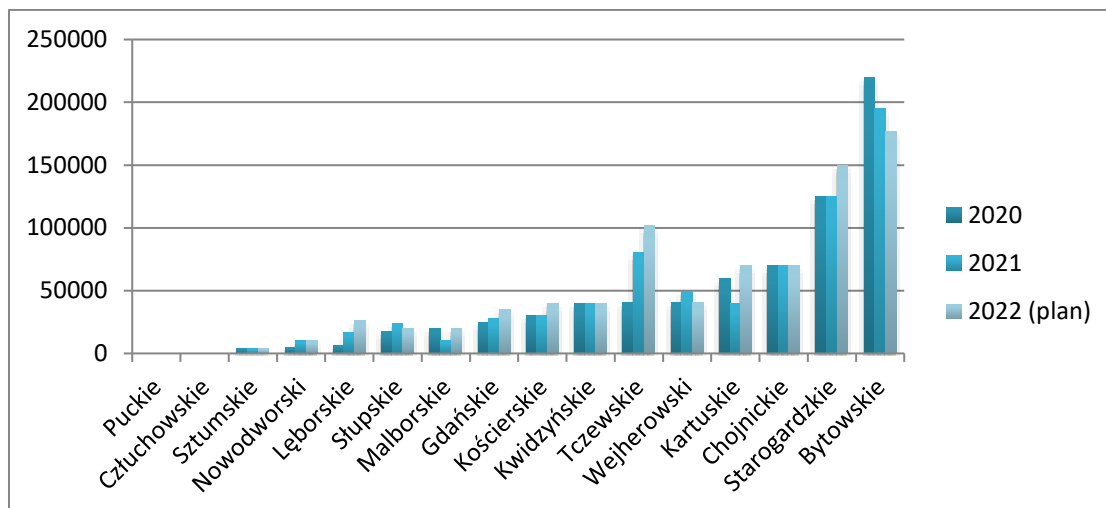
Bytowskie	TAK
Malborskie	NIE
Wejherowski	TAK
Kościerskie	NIE
Słupskie	TAK
Gdańskie	NIE
Kartuskie	NIE
Nowodworski	NIE
Lęborskie	NIE
Sztumskie	NIE
Puckie	-
Chojnickie	TAK
Starogardzkie	NIE
Człuchowskie	NIE
Tczewskie	NIE
Kwidzyńskie	NIE

d) inne

Bytowskie	TAK
Malborskie	TAK
Wejherowski	TAK
Kościerskie	NIE
Słupskie	NIE
Gdańskie	NIE
Kartuskie	NIE
Nowodworski	NIE
Lęborskie	NIE
Sztumskie	NIE
Puckie	-
Chojnickie	NIE
Starogardzkie	NIE
Człuchowskie	NIE
Tczewskie	NIE
Kwidzyńskie	NIE

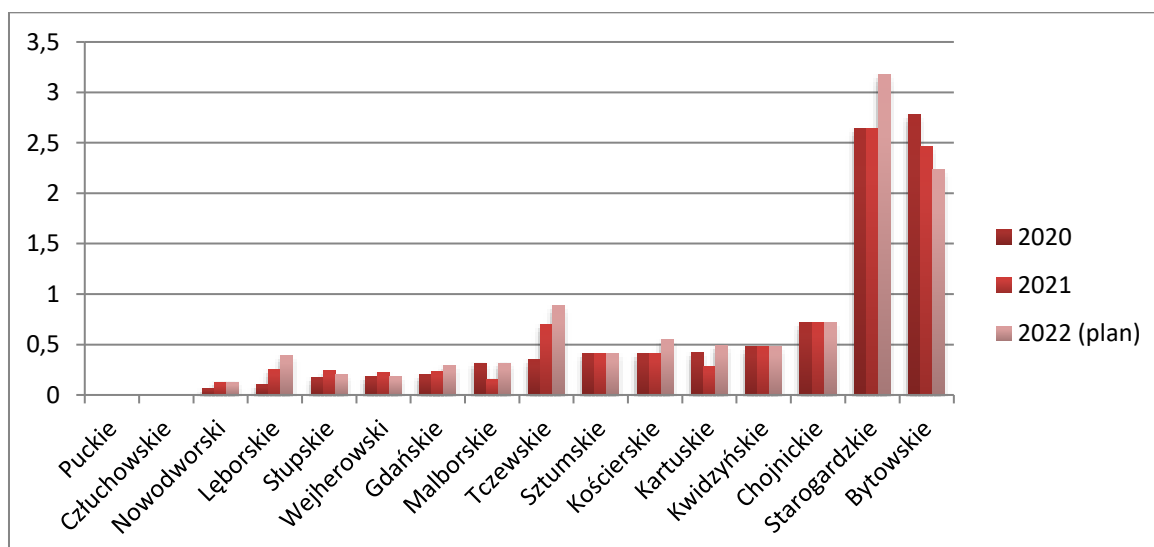


**2. Jaka była wysokość środków przeznaczonych na wsparcie kultury pozainstytucjonalnej w latach 2020 i 2021 i jaka jest planowana w roku 2022?**



Bytowskie	220000	195000	177000
Malborskie	20000	10000	20000
Wejherowski	40500	49500	40500
Kościerskie	30000	30000	40000
Słupskie	17350	23500	20000
Gdańskie	24500	28000	35000
Kartuskie	60000	40000	70000
Nowodworski	5000	10000	10000
Lęborskie	6636	16460	26000
Sztumskie	4000	4000	4000
Puckie	0	0	0
Chojnickie	70000	70000	70000
Starogardzkie	125000	125000	150000
Człuchowskie	0	0	0
Tczewskie	40200	80000	102000
Kwidzyńskie	40000	40000	40000

**Per capita**



Bytowskie	2,78	2,46	2,24
Malborskie	0,32	0,16	0,32
Wejherowski	0,18	0,23	0,18
Kościerskie	0,41	0,41	0,55
Słupskie	0,18	0,24	0,20
Gdańskie	0,20	0,23	0,29
Kartuskie	0,42	0,28	0,49
Nowodworski	0,06	0,13	0,13
Lęborskie	0,10	0,25	0,39
Sztumskie	0,41	0,41	0,41
Puckie	0,00	0,00	0,00
Chojnickie	0,72	0,72	0,72
Starogardzkie	2,64	2,64	3,17
Człuchowskie	0,00	0,00	0,00
Tczewskie	0,35	0,69	0,89
Kwidzyńskie	0,48	0,48	0,48

**3. W jaki sposób pandemia wpłynęła na wysokość lub formy wsparcia kultury pozainstytucjonalnej na terenie gminy/powiatu? (niepotrzebne skreślić)**

- a/ nie wpłynęła b/ wysokość wsparcia zmniejszyła się c/ wysokość wsparcia zwiększyła się  
d/ wysokość wsparcia zwiększyła się i pojawiły się nowe formy wsparcia (jakie?)

Bytowskie	Zmniejszyła się
Malborskie	<b>Zmniejszyła się</b>
Wejherowski	Nie wpłynęła
Kościerskie	Nie wpłynęła
Słupskie	Zwiększyła się
Gdańskie	Zwiększyła się
Kartuskie	<b>Zmniejszyła się</b>
Nowodworski	Nie wpłynęła
Lęborskie	Zwiększyła się
Sztumskie	Nie wpłynęła
Puckie	-
Chojnickie	Nie wpłynęła
Starogardzkie	Nie wpłynęła
Człuchowskie	Nie wpłynęła
Tczewskie	Zwiększyła się
Kwidzyńskie	Nie wpłynęła

**4. W jakim stopniu budżet konkursu (ów) wyczerpuje oczekiwania aplikujących (% kwoty, o jaką ubiegają się organizacje w stosunku do budżetu konkursu (ów)). Właściwą odpowiedź należy podkreślić, mile widziana konkretna wysokość w %**

Poniżej 30%    pomiędzy 30 a 50%    50%    powyżej 50%    konkretnie:.....%

Bytowskie	<b>poniędzy 30 a 50%</b>
Malborskie	powyżej 50%
Wejherowski	Poniżej 30%
Kościerskie	powyżej 50%
Słupskie	poniędzy 30 a 50%
Gdańskie	poniędzy 30 a 50%
Kartuskie	Poniżej 30%
Nowodworski	powyżej 50%
Lęborskie	poniędzy 30 a 50%
Sztumskie	poniędzy 30 a 50%
Puckie	-
Chojnickie	poniędzy 30 a 50%
Starogardzkie	powyżej 50%
Człuchowskie	Nie dotyczy
Tczewskie	poniędzy 30 a 50%
Kwidzyńskie	powyżej 50%

### 5. Jak w latach 2020-21 kształtowała się liczba osób i organizacji aplikujących o wsparcie swych działań?

#### Zmniejszyła się / Zwiększyła się / Właściwie bez zmian

Bytowskie	Zmniejszyła się
Malborskie	Zmniejszyła się
Wejherowski	Zwiększyła się
Kościerskie	Bez zmian
Słupskie	Bez zmian
Gdańskie	Bez zmian
Kartuskie	Zmniejszyła się
Nowodworski	Zmniejszyła się
Lęborskie	Zmniejszyła się
Sztumskie	Zmniejszyła się
Puckie	-
Chojnickie	Bez zmian
Starogardzkie	Bez zmian
Człuchowskie	Nie dotyczy
Tczewskie	Bez zmian
Kwidzyńskie	Bez zmian

### 6. Czy organizacje i ludzie kultury mogą się ubiegać o inne formy wsparcia/zauważenia/docenienia finansowego lub rzeczowego? Właściwe podkreślić, w przypadku odpowiedzi na TAK – rozwinąć

NIE / TAK np. nagrody specjalne/jubileuszowe, inne – jakie? (np. ulgi w opłatach, użyczenia, mobilność) / niepotrzebne skreślić

Bytowskie	TAK
Malborskie	TAK
Wejherowski	TAK
Kościerskie	NIE
Słupskie	NIE
Gdańskie	TAK
Kartuskie	NIE

Nowodworski	NIE
Lęborskie	NIE
Sztumskie	NIE
Puckie	-
Chojnickie	NIE
Starogardzkie	TAK
Człuchowskie	NIE
Tczewskie	TAK
Kwidzyńskie	NIE

**7. Czy w ramach wsparcia organizacji są programy wspierające rozwój instytucjonalny organizacji?**

**NIE / TAK – jakie to programy?**

Bytowskie	NIE
Malborskie	NIE
Wejherowski	NIE
Kościerskie	NIE
Słupskie	NIE
Gdańskie	NIE
Kartuskie	TAK
Nowodworski	NIE
Lęborskie	NIE
Sztumskie	NIE
Puckie	-
Chojnickie	NIE
Starogardzkie	NIE
Człuchowskie	NIE
Tczewskie	NIE
Kwidzyńskie	NIE

**8. Z czym organizacje pozarządowe mają największe problemy, jakie są najczęstsze błędy popełniane przez NGO we wnioskach o dofinansowanie?**

**TAK (są przykłady), NIE (brak przykładów)**

Bytowskie	TAK
Malborskie	TAK
Wejherowski	NIE
Kościerskie	TAK
Słupskie	TAK
Gdańskie	TAK
Kartuskie	TAK
Nowodworski	TAK
Lęborskie	TAK
Sztumskie	NIE
Puckie	-
Chojnickie	TAK
Starogardzkie	TAK
Człuchowskie	NIE
Tczewskie	TAK
Kwidzyńskie	TAK

**9. Jakie zapisy w regulaminach/dokumentach aplikacyjnych wymagałyby zmian/uściśleń i dlaczego?**

**TAK (są przykłady), NIE (brak przykładów)**

Bytowskie	NIE
Malborskie	NIE
Wejherowski	NIE
Kościerskie	TAK
Słupskie	TAK
Gdańskie	NIE
Kartuskie	NIE
Nowodworski	NIE
Lęborskie	NIE
Sztumskie	NIE
Puckie	-
Chojnickie	NIE
Starogardzkie	TAK
Człuchowskie	NIE
Tczewskie	TAK
Kwidzyńskie	NIE

**10. Co mogłoby wpłynąć na optymalizację wykorzystania wsparcia dotacyjnego i większą spójność z polityką kulturalną miasta? (wyższe budżety, granty wieloletnie, powierzenia, inne)**

**TAK (są przykłady), NIE (brak przykładów)**

Bytowskie	TAK
Malborskie	TAK
Wejherowski	NIE
Kościerskie	TAK
Słupskie	NIE
Gdańskie	NIE
Kartuskie	TAK
Nowodworski	TAK
Lęborskie	NIE
Sztumskie	NIE
Puckie	-
Chojnickie	TAK
Starogardzkie	TAK
Człuchowskie	NIE
Tczewskie	TAK
Kwidzyńskie	TAK

**11. Czy bylibyście Państwo zainteresowani udziałem w szczegółowo przygotowanym, specjalistycznym seminarium dotyczącym wymiany uwag nt. finansowania kultury pozainstytucjonalnej i stworzenie katalogu dobrych praktyk? (interpretacja przepisów i zarządzeń, formularze i rozliczenia, prezentacje ofert, wpływ rekomendacji, granty „wielomiejskie” i wiele innych) – TAK / NIE niepotrzebne skreślić**

Bytowskie	TAK
Malborskie	TAK
Wejherowski	-
Kościerskie	TAK
Słupskie	TAK
Gdańskie	TAK
Kartuskie	TAK
Nowodworski	TAK
Lęborskie	TAK
Sztumskie	TAK
Puckie	-
Chojnickie	TAK
Starogardzkie	NIE
Człuchowskie	NIE
Tczewskie	TAK
Kwidzyńskie	NIE

## 12. Czy w takim seminarium powinni wziąć udział przedstawiciele NGO?

Bytowskie	TAK
Malborskie	TAK
Wejherowski	-
Kościerskie	NIE
Słupskie	TAK
Gdańskie	TAK+
Kartuskie	TAK
Nowodworski	TAK
Lęborskie	TAK
Sztumskie	TAK
Puckie	-
Chojnickie	TAK
Starogardzkie	TAK
Człuchowskie	NIE
Tczewskie	TAK+
Kwidzyńskie	TAK+

## 13. Czy w takim seminarium powinni wziąć udział przedstawiciele MKiDN?

Bytowskie	TAK
Malborskie	TAK
Wejherowski	-
Kościerskie	TAK
Słupskie	NIE
Gdańskie	NIE
Kartuskie	TAK
Nowodworski	TAK
Lęborskie	NIE
Sztumskie	TAK
Puckie	-
Chojnickie	TAK
Starogardzkie	NIE

Człuchowskie	NIE
Tczewskie	TAK
Kwidzyńskie	TAK

**14. Listy beneficjentów otwartych konkursów grantowych (mogą być linki lub załączniki) oraz innych konkursów (stypendia, inne)**

Bytowskie	NIE
Malborskie	NIE
Wejherowski	NIE
Kościerskie	NIE
Słupskie	NIE
Gdańskie	NIE
Kartuskie	TAK
Nowodworski	NIE
Lęborskie	TAK
Sztumskie	NIE
Puckie	-
Chojnickie	TAK
Starogardzkie	NIE
Człuchowskie	NIE
Tczewskie	TAK
Kwidzyńskie	NIE

**15. Pytanie „pilotażowe”, na które odpowiedź nie jest „obowiązkowa”, ale ważna. Dotyczy relacji między instytucjami kultury a kulturą pozainstytucjonalną, co będzie przedmiotem przyszłorocznego badania.**

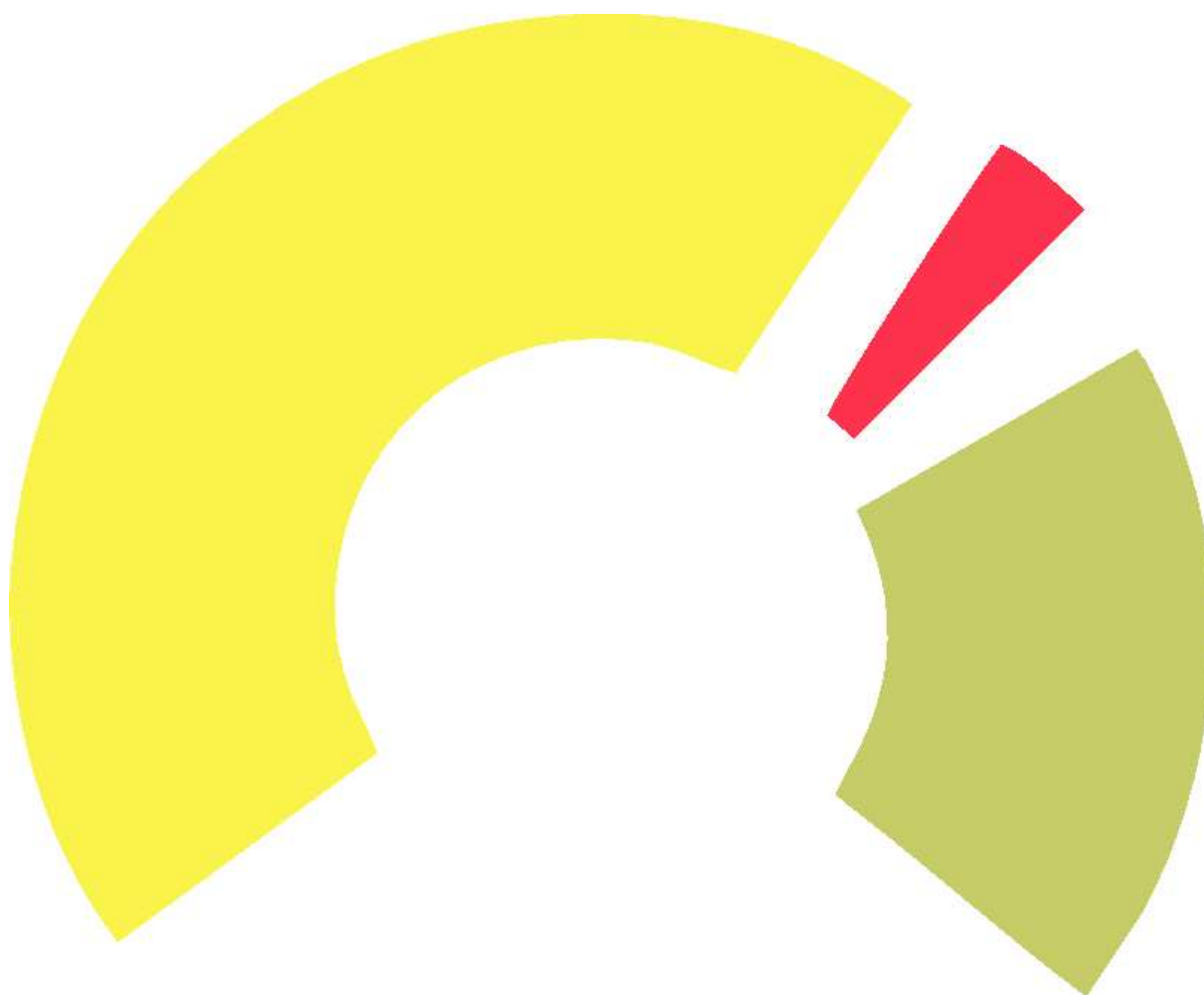
IK są oczywiście autonomiczne w podejmowaniu decyzji, ale czasami, mimo szczerych chęci wspierania KPI i współpracy, nie mogą wiele zrobić. Czy gdyby wyraziły chęć większego wspierania KPI (np. użyczenie powierzchni), co wiązałoby się z dodatkowymi środkami, to urząd byłby skłonny znaleźć dodatkowe środki dla IK dedykowane na ten konkretny cel (wspieranie KPI)?

**NIE TAK TAK pod określonymi warunkami (wymienionymi poniżej) /** niepotrzebne skreślić, w przypadku ostatnim prosimy podać warunki

Bytowskie	NIE
Malborskie	NIE
Wejherowski	NIE
Kościerskie	NIE
Słupskie	NIE
Gdańskie	NIE
Kartuskie	TAK
Nowodworski	NIE
Lęborskie	NIE
Sztumskie	NIE
Puckie	-
Chojnickie	TAK
Starogardzkie	NIE
Człuchowskie	NIE
Tczewskie	TAK
Kwidzyńskie	NIE

16. Inne (ważne do uzupełnienia, by informacja o finansowaniu KPI była pełniejsza)

Bytowskie	NIE
Malborskie	NIE
Wejherowski	NIE
Kościerskie	-
Słupskie	NIE
Gdańskie	NIE
Kartuskie	NIE
Nowodworski	NIE
Lęborskie	NIE
Sztumskie	NIE
Puckie	-
Chojnickie	NIE
Starogardzkie	NIE
Człuchowskie	NIE
Tczewskie	NIE
Kwidzyńskie	TAK





# Nowa nadzieja

## Marysia Pyrek i Fundacja Fala Nowej Kultury

### Mój pierwszy projekt

Pierwszym działaniem, który zrobiliśmy, były warsztaty dla młodzieży zrealizowane w ramach rezydencji „Na start!” Gdańskiej Szkoły Artystycznej. Wychodząc od dramatu Janusza Głowackiego „Antygona w Nowym Jorku”, rozmawialiśmy z młodymi ludźmi o kryzysie bezdomności, ale także o problemach społecznych w ogóle. Uświadomiliśmy sobie, że młodzieży brakuje możliwości i przestrzeni do wypowiadania swoich opinii, rozmawiania na ważne dla nich tematy i że wciąż jest zbyt mało miejsc, które traktowałyby młodych ludzi poważnie. Same zresztą doświadczaliśmy tego i nierzadko nadal traktuje się nas jako „dziewczynki” nie zaś partnerki do współpracy. Wyglądamy młodo, to fakt, ale nie jest to wyznacznik naszej wiedzy czy umiejętności. **To jakies błędne założenie, że młodzi ludzie nie potrafią dobrze wykonywać swojej pracy.**

Od naszego pierwszego projektu zaraz miną dwa lata, bo premiera spektaklu, który wtedy powstał, była właśnie w styczniu. Przez ten czas dużo zmieniło się w naszej pracy z młodymi ludźmi, zaczęliśmy też pracować z nastolatkami doświadczającymi kryzysów i chorób psychicznych, ale też kilka kwestii pozostało niezmiennych. M.in. to, że staramy się by nasze zajęcia były bezpłatne i nie wykluczały osób ze względu na sytuację materialną; to, że po każdym warsztacie zbieramy feedback od nastolatków i próbujemy odpowiadać na ich potrzeby czy to, że nasze działania zazwyczaj podejmują kwestie problemów społecznych. I to, co jest najważniejsze, że spektakle, które młodzież wystawia, powstają na podstawie ich przemyśleń i własnych doświadczeń.

### Moja Fundacja

Po warsztatach w Gdańskiej Szkole Artystycznej pojechaliśmy do Nowego Teatru w Słupsku, gdzie przez drugi tydzień pracowaliśmy z tamtejszą młodzieżą. Wtedy rozmawialiśmy o tekście Antoine Jaccoud’a „Czekając na ptasią grypę” i zastanawialiśmy się, jakby wyglądał świat w trakcie i po pandemii, jak może wyglądać zagłada i czy ktoś lub coś może nas ocalić. Nikomu nawet przez myśl nie przeszło, że kilka tygodni później pandemia stanie się rzeczywistością i tak bardzo wpłynie na nasze codzienne funkcjonowanie.

Będąc w Słupsku już wiedzieliśmy, że chcielibyśmy tak pracować i opracowywaliśmy kolejne działania. Wtedy też Natalia zasugerowała, żebyśmy założyły fundację. I pięć miesięcy później, dokładnie 10 czerwca, nasza Fundacja Fala Nowej Kultury została zarejestrowana w KRS. A te projekty, zaprojektowane w Słupsku, zrealizowaliśmy w międzyczasie z innymi organizacjami.



### **Jak tworzyacie projekty?**

Staramy się, aby nasze projekty odpowiadały potrzebom młodych ludzi i dawały im bezpieczną, wspierającą przestrzeń nie tylko do rozwoju i podnoszenia umiejętności artystycznych, ale też rozmów i dyskusji, nawiązywania nowych znajomości. Bardzo lubię integrować młodzież ze sobą, organizować spotkania, gdzie nastolatki z różnych grup się poznają, wspólnie ze sobą pracują, ale przede wszystkim dobrze się bawią. Ostatnio na przykład zorganizowałam świąteczną sesję zdjęciową, podczas której **Marta Grzyska**, współpracująca z nami nastolatka, robiła zdjęcia, a inni pozowali i wzajemnie pomagali sobie ustawiać oświetlenie. W międzyczasie śpiewali, nagrywali filmiki i robili zdjęcia. Ale jak jedna z osób dostała ataku paniki, to od razu grupa wyłączyła muzykę, niektóre osoby odeszły, żeby nie przeszkadzać, a kilka zostało i pytało: „Jak mogę Ci pomóc?”. Ta sytuacja pokazała mi, że naprawdę są grupą, która się wspiera i że mimo iż mają różne doświadczenia, są dla siebie bardzo czuli i troskliwi.

### **Nasi najlepsi Partnerzy to...**

Ostatnio nawiązałyśmy super relację z **Iwoną Woźniewską**, prezeską Stowarzyszenia 180 stopni, która jest niezwykle charyzmatyczną osobą i która robi wspaniałe rzeczy z i dla młodzieży. Podejście do młodych ludzi bardzo nas łączy, dlatego myślę, że w przyszłym roku wspólnie zrobimy fajne działania dla nastolatków. Iwona pozwala nam też korzystać ze swojej przestrzeni, co jest naprawdę super, bo my jeszcze nie mamy własnego lokum.

Od początku działalności naszej Fundacji wspiera nas także Fundacja RC, która pomogła nam nie tylko "się założyć", ale również udostępnia nam przestrzeń, jest partnerem wielu naszych inicjatyw i

motywuje nas do podejmowania kolejnych działań. Jak mamy jakiś kryzys, to wiemy, że na nich możemy polegać i prosić o pomoc!

Niedawno na Instagramie poznałyśmy też dziennikarkę **Justynę Suchecką**, która napisała książkę „Young Power! 30 historii o tym, jak młodzi ludzie zmieniają świat”, z którą miałyśmy bardzo inspirujące spotkanie. Justyna też bardzo wierzy w nasze działania i chętnie promuje nas w sieci.

Aaa, no i nie mogę nie wspomnieć jeszcze o Fundacji LPP, która ufundowała dla naszej kampanii "Spójrz na siebie" 150 koszulek! Jesteśmy z tej współpracy naprawdę dumne!

## **Najważniejsze projekty do tej pory**

Najważniejszym naszym działaniem jest niewątpliwie kampania "Spójrz na siebie" – pierwsza w Polsce ciepłopozytywna kampania angażująca młodzież, w ramach której tworzymy szereg inicjatyw. Stworzyłyśmy m.in. ciepłopozytywny spot, ciepłopozytywną sesję zdjęciową, spektakl "Ciała niewieście", który ostatnio w Łebie zdobył nagrodę główną I Nadmorskiego Festiwalu Teatralnego, a **Ania Trokol** została dodatkowo doceniona nagrodą za najlepszą kreację aktorską!

Ogromnym zainteresowaniem cieszyły się też prelekcje. Rozmawiałyśmy z młodzieżą o samoakceptacji, ale także obalałyśmy różne mity na temat ciepłopozytywności. W sumie dotarłyśmy do ponad 1 000 nastolatków z różnych miejscowości – zarówno z tych dużych tj. Warszawa, Trójmiasto czy Kraków, ale też szeregu mniejszych, czasami niemających 30 tys. mieszkańców.

Wydałyśmy też poradnik dla osób pracujących z młodzieżą „Czego potrzebują nastolatki?”, który za darmo w wersji PDF można pobrać z naszej strony [spojrznasiebie.pl](http://spojrznasiebie.pl), a który powstał na podstawie rozmów z kolejnym tysiącem nastolatków, tym razem tylko gdańskich. Nagrałyśmy także serię podcastów "Od głowy strony" – rozmów pomiędzy specjalistką a nastolatką na tematy związane ze zdrowiem psychicznym.

W ramach kampanii tworzymy też media społecznościowe – Facebook i Instagram, gdzie szerzymy wiedzę i rozmawiamy z młodzieżą z całej Polski, bo jednak kontakt z młodymi ludźmi i relacja z nimi, jest wciąż dla nas najważniejsza.

## **W przyszłym roku...**

Mamy nadzieję, że uda nam się utrzymać Fundację i kontynuować działania!

## **Gdybym miała milion dolarów...**

Na pewno postarałabym się o miejsce dla naszej Fundacji. I zatrudniłabym księgową na stałe. I nas na umowę o pracę, na cały etat, byśmy nie musiały przejmować się finansami. Ach, co by się wtedy działo!



**Marysia Pyrek** (ur. 13.06.1997) – teatrołóżka, pedagogka teatru, animatorka społeczna, specjalistka ds. PR. Prezeska Fundacji Fala Nowej Kultury. Twórczyni kampanii „Spójrz na siebie”. Absolwentka Wiedzy o Teatrze Uniwersytetu Gdańskiego oraz Zarządzania II stopnia na Wyższej Szkole Bankowej w Gdańsku. Aktualnie uczestniczka studiów podyplomowych Uniwersytetu Warszawskiego na kierunku Pedagogika Teatru. Ukończyła m.in. półroczny projekt Teatr i Edukacja 2020 organizowany przez Teatr Szekspirowski w Gdańsku, czy Letnią Szkołę Animacji Społecznej. Pracowała dla agencji marketingowej, gdzie zajmowała się budowaniem marek dla klientów oraz organizacją i promocją wydarzeń kulturalnych. Współtworzyła m.in. projekt Zostań z Muzyką, który w 2020 roku otrzymał Srebrnego Spinacza (najważniejsza nagroda w Polsce w branży public relations). W Fundacji i kampanii SPÓJRZ NA SIEBIE odpowiada za koordynację działań oraz planowanie i moderowanie treści na mediach społecznościowych. Na co dzień prowadzi grupy artystyczne i samopomocowe zrzeszające osoby doświadczające kryzysów i chorób psychicznych oraz po próbach samobójczych i szpitalach psychiatrycznych. W swojej pracy skupia się procesie i relacji, dając uczestniczkom i uczestnikom przestrzeń do osobistego i kulturalnego rozwoju.

#### **Wizytówka Fundacji**

Misją Fali Nowej Kultury jest stwarzanie możliwości twórczego i intelektualnego rozwoju młodym ludziom, a także dokonywanie realnej zmiany społecznej poprzez pracę kulturalno-edukacyjną oraz

szeroko rozumiane działania artystyczne. Ponad wszystko zależy nam na wzmacnianiu młodzieży jako równoprawnego twórcy, aktywnego uczestnika prospołecznej debaty publicznej, świadomego odbiorcy kultury. W tym celu organizujemy skierowane do młodych ludzi działania, w których występują w pozycji artystów (jak projekt SZTUKA NIE\_PEŁNOLETNIA, który realizował wystawę dzieł sztuki nastolatków), równościowe przedsięwzięcia pozwalające młodzieży na artystyczną wypowiedź w istotnych kwestiach politycznych (jak projekt #PANDEMONIUM, który za pomocą ulicznego performansu poruszał kwestię sytuacji nastolatków w pandemii) czy społeczne akcje dążące do polepszenia dobrostanu młodzieży (jak pierwsza w Polsce, ciepłopozytywna kampania angażująca młodych ludzi SPÓJRZ NA SIEBIE).

## Urszula, Dagmara i Patrycja Blindow, czyli kiniarki albo kobiece Cinema Paradiso z happy endem



Trzy pokolenia pań Blindow: babcia, mama i córka są już sławne. Jak same o sobie mówią, historia [kina Żeglarz w Jastarni](#) została opowiedziana już na wszelkie możliwe sposoby przez wiele mediów. W tym roku dostały nagrodę za debiut w konkursie o [Bursztynowy Mieczczyk](#)

[Wywiad w telewizji TTM](#)

## Anna Rau i Materia Prima, czyli fenomen OT Rondo po raz pierwszy

[Materia Prima](#) to młodzieżowa grupa teatralna, zawiązana w październiku 2018 roku w słupskim Ośrodku Teatralnym RONDO. Zajmujemy się szeroko pojętą piosenką aktorską, naginaniem słów oraz przeinaczaniem faktów – tak o sobie piszą na fejsbukowym profilu członkowie zespołu prowadzonego przez aktorkę słupskiego Teatru Tęcza [Annę Rau](#). 12 marca Materia zaprezentowała program pod zachęcającym tytułem „Piosenki przeciw ludzkości”.

Może cały nasz dramat polega na urodzeniu się nie w tym miejscu, nie w tym czasie.  
Może w innym mieście, w innym państwie bylibyśmy inni.

W jednej szarej masie, szarej rasie  
W jednej szarej masie, szarej rasie  
W jednej szarej masie, szarej rasie  
Może wreszcie żylibyśmy tak, jak żyć byśmy mogli i powinni.

Anna Rau, W dawnych czasach

[Materia Prima, Piosenki przeciwko ludzkości: W dawnych czasach \(fragment\)](#)



## Niech żyje! Teatr, czyli teatr z dostawą do domu

Młodość i entuzjazm oraz niebanalne pomysły. Jakie? Zobacz [tutaj](#)



### Agata Andrzejczuk i Teatr Osobliwy, czyli fenomen OT Rondo po raz drugi

Jednym z najciekawszych zjawisk na mapie teatralnego Pomorza w ostatnim czasie jest działalność słupskiego Teatru Osobliwego. O prezentację poprosiliśmy Agatę Andrzejczuk, założycielkę i prowadzącą Teatr Osobliwy.

W 2018 r., kiedy rozpoczęłam pracę w Teatrze Rondo, do oferty stałych zajęć dołączyłam propozycję zajęć teatralnych dla dzieci i młodzieży z różnorodną niepełnosprawnością. Ponieważ wówczas, jak i obecnie, Słupski Ośrodek Kultury był jedynym miejscem na mapie kulturalnej miasta z tego typu ofertą, w krótkim czasie zgłosili się chętni śmiałkowie, którzy mieli chęć działać twórczo. Początkowo zajęcia miały formułę otwartej

grupy warsztatowej, co oznaczało, że nie pracowaliśmy nad jakimś konkretnym przedsięwzięciem artystycznym. Nawet nie zakładałam tworzenia spektakli, a uczestnicy zajęć dołączali i odchodzili w dowolnym momencie. Każdy warsztat służył odkrywaniu i rozwijaniu umiejętności twórczych przy wykorzystaniu różnorodnych ćwiczeń i technik teatralnych.



W 2019 r. wyklarowała się stała grupa, grupa stałych bywalców i wtedy zamarzyło nam się stworzenie grupy teatralnej. Takiej z nazwą, takiej, która zaprezentuje dotychczasowe poczynania warsztatowe widzom, a przede wszystkim wystąpi na „scenie”, która zaczęła wówczas uczestników przyciągać swoją magią. Marzyli o „graniu roli” (to cytata z nich). I tak powstał Teatr Osobliwy...

Kiedy powstawał, był jeszcze tylko młodzieżowy, teraz w przewadze mamy dorosłych. Moi uczestnicy stali się międzyczasie pełnoletni, więc uczę się myśleć o Teatrze Osobliwym, jak o teatrze dorosłych. To starsza młodzież i dorośli w wieku 17-21 lat z niepełnosprawnością intelektualną, w tym z zespołem Downa. To osoby, które przede wszystkim czują potrzebę wyrażania siebie, bycia aktywnym i kreatywnym.





## Założenia

Najistotniejsze to, że zajęcia i działalność Teatru Osobliwego nie mają charakteru terapeutycznego, co oznacza, że istotne, jak w każdym tego typu działaniu, są cele i wartości artystyczne. Co to oznacza dla mnie? Brak taryfy ulgowej z powodu doświadczanej niepełnosprawności! Nie zależy mi na tym, nie pozwalam sobie, by niepełnosprawność brała górę nad wyrazem artystycznym przedsięwzięcia. Nie chcę, by na scenie „grała niepełnosprawność”. Nie chcę, by ze sceny wybrzmiewała niepełnosprawność. Nie chcemy być postrzegani i „definiowani” przez pryzmat tej niepełnosprawności. W założeniu działania twórcze, które podejmujemy, są sposobnością do odkrywania przede wszystkim swoich potrzeb i możliwości, a przy okazji, siłą rzeczy, mierzenia się z własnymi ograniczeniami. Teatr niesie ze sobą moc transgresji, stwarza możliwości do przekraczania siebie, swoich granic. Teatr, który uprawiam, jest przestrzenią do współbycia, współistnienia osób z różnymi potrzebami, a także różnorodnymi trudnościami.

### „Rzecz o złotej rybce” – premiera

#### [Zobacz spektakl](#)

2 lipca 2020 r. odbyła się pierwsza premiera Teatru Osobliwego: „Rzecz o złotej rybce”. Premiera on-line, ponieważ praca nad spektaklem też w dużej odbywała się on-line, w czasie pandemicznym. A wówczas marzyliśmy... Marzyliśmy o spotkaniu na żywo... I tak ten motyw marzeń i pragnień pogał nas w stronę znanej bajki. Więc zupełnie słuszne wydają się stwierdzenie, że powstał z pragnień i potrzeb opowiedzenia o tym, co nas zajmuje.

Teatr Osobliwy wystąpił w składzie: Karolina Czujko, Hanna Czyż, Oskar Jędrzejewski, Igor Kaczmarczyk, Emilia Książek, Julia Synakowska, Karolina Poziarska, Karolina Żołecka

Scenariusz i reżyseria: **Agata Andrzejczuk**

Nagranie i montaż: **Michał Giedroń**

Spektakl zdobył wyróżnienie w [The Best Off // On-line – Konkursie na Najlepszy Projekt Teatru Niezależnego On-line](#)

Organizatorzy planowali uroczystą galę, podczas której wręczone miały zostać nagrody i wyróżnienia, co niestety nie udało się ze względu na pandemię. Ogłosili zatem Galę Wędrowną 3. Edycji Konkursu na najlepszy spektakl teatru niezależnego „The Best Off”. Niestety, zaplanowane na 18 listopada spotkanie z Katarzyną Knychalską, założycielką i prezeską Fundacji Teatr Nie-Taki we Wrocławiu oraz pomysłodawczynią festiwalu także się nie ziściło. Za zgodą organizatorów świętowaliśmy w pomniejszonym gronie, a statuetka dotarła pocztą.

## Zamiast zakończenia

Mimo obiektywnych problemów wynikających z pandemii, zebrane informacje i podjęte w ramach projektu działania potwierdziły potrzebę zintegrowanego działania na rzecz kultury pomorskiej ze szczególnym uwzględnieniem kultury pozainstytucjonalnej i kultury w Regionie. Pomysłodawca i realizator projektu, Fundacja Pomysłodajnia, ma nadzieję, że po zamknięciu II etapu pilotażu projekt zostanie wdrożony w pełnym wymiarze i stanie się użytecznym dla całej społeczności programem, niezbędnym przy podejmowaniu jak najskuteczniejszych decyzji w pomorskiej kulturze. Mamy świadomość, że w sytuacji ogólnego zagrożenia kultura traci najbardziej, a kultura pozainstytucjonalna traci szczególnie. Jednak ten czas może być też spożytkowany na proces, który zaowocuje nowymi rozwiązaniami, dzięki którym kultura, tak ważna w wielu rozwiniętych krajach, także u nas będzie nadawała sens nowej rzeczywistości i naszej wspólnocie. Raport „Kultura na Pomorzu.

Ze względu na swą specyfikę Raport będzie promowany przez cały styczeń 2021 r. m.in. poprzez publikację konkretnych części wraz z rozszerzonym opisem i komentarzem.

Raport „Kultura pozainstytucjonalna i Region” przygotował zespół: Beata Baczyńska, Magdalena Olszewska, Karol Formela, Konstanty Kajtoch, Piotr Wyszomirski.



Województwo  
Pomorskie

Fundacja  
PomysłOdalnia

Pomorze  
Kultury



mapa  
kultury  
pomorskiej

